



स्वामी शिवानन्द कृत

वेदान्त ग्रन्थ

तत्त्वविचारदीपक

१००१-१००५

धोतका जिला अमदावाद

पु. १००१ १ १००५

भूमिका

यह ग्रंथ तत्त्वविचार दीपक विषे, स्थूल देह सूक्ष्म देह कारण देह और महाकारण देह ये चारों देह के तत्त्व सहित तूर्या तीत उपदेश लय-चिन्तन और योग क्रिया-गुरु, शिष्य अद्वैत प्रश्नोत्तर सो केवल परमहंस के निमित्त अर्पण परमार्थ हित है, स्वार्थ नहीं परन्तु ग्रंथ छपावनें कूं तथा ऋषिकेश में ग्रंथ पहुँचाने जितनी ही, धनकी अपेक्षा है अधिक नहीं,

और जो किसी अपने दाम से छपवाई के परमाथें अथवा विक्री करे ताकूं रजिष्टर विना पस्वानगी है

द० स्वामी शिवानन्द

गुरु सच्चिदानन्द गिरिजी

जाकि इद नहीं, और जाका अन्य आधार भी यन नहीं, किन्तु सर्वका अपने ही आधार हैं, काहेतें, संपूर्ण प्रपञ्च जड़ है औ निर्गुण वस्तु ही चैतन है, सो जड़ किसी प्रकार चैतन, का आधार बनै, नहीं, औ संपूर्ण जड़का आधार चैतन है सो चैतन यह बुद्धिका साथी है, “सोइ मैं शुद्ध अपार हूँ”, ताहुं ब्रह्म कहे है, सो ब्रह्म चौदहो श्लोक बिये चार ध्वनि सँ बने है, देख कहिये स्वर्गादिक लोक औ नाग कहिय पाताल आदि लोक औ जन कहिये इस मृत्यु-लोक, ताके बिये आठ श्रुतिमें, अस्ति भांति प्रिय रूपमें, प्राणि मात्र में समाइ रह्यो है, अस्ति कहिय है, भांति कहिये चिदाभास प्रतीत औ प्रियरूप कहिये आनन्द रूप तें सर्व में व्यापक है काहेतें ? जैसे पुरुष हूँ यन प्रिय है यन तें अधिक पुत्र प्रिय है, पुत्रमें अधिक स्त्रा प्रिय है, स्त्री से मित्र दह अधिक प्रिय है देखतें अधिक प्रिय इन्द्रिय है, इन्द्रिय तें अधिक प्राण प्रिय है औ तिन सब तें अधिक प्रिय आत्मा है, इस रीतिस अस्ति भांति प्रिय रूप सब

घट चैतन व्यापक है, ओ चार खाणि—जरायुज, अण्डज, स्वेदज और उद्भिज जाके ऊपर जर लपेटे हुये जन्म होवे, ताकूं जरायुज खाणि कहिये है, औ जाका अंडे के विषे देह उपजे, सो अण्डज खाणि कहिये है, और जाका देह कीच आदिक पसीने से उत्पन्न होवै ताकूं स्वेद खाणि कहिये है, औ पृथ्वी कूं भेदन कर के जो वृक्षादिक उगते है, ताकूं उद्भिज खाणि कहिये है, ये चार खाणि में जो बसे है, सो जड़ चैतन कहिये चर अचर विये भर-पूर व्यापक है, सो हाथी में बडा औ रजकण में छोटा देख पडता है, सो मच्चिदानन्द के विषे यह संसार उत्पन्न होता है, सो संसार अविद्या का कार्य है, ताकूं असार कहिये है, सो कार्य सहित अविद्या की निवृत्ति होनेसे मैं शिवानन्द, सो ब्रह्मरूप हूं ॥१॥२॥३॥४॥

दीपक वर्णन ॥ दोहा ॥

तेल रूप जु तत्वभर्यो, विवेक बाति बनाय ।
देखहु विचार दीपसें, घट भीतर ही जनाय ॥५॥

तत्त्वविचार दीपक विषय सूचीपत्र ।

मूल विषयनाम पृष्ठाङ्क	मूल विषयनाम पृष्ठाङ्क
१ मंगल १	१०६ पञ्चकोप ८७
८ अनुबन्ध ६	११८ आकारावत
४० श्रीगुरुलक्षण २५	चैतन ६४
५२ स्पृष्टदेह २६	१३८ भागस्याग
५८ जामत्	छन्दसा १०४
अवस्था ४३	१४७ महाकारण
६१ समग्रवृत्तत्व ४६	देह ११०
८५ सूक्ष्म देह ६१	१५१ तूर्याती-
६० अमग्रवस्था ७७	तोपदेश ११३
६२ समग्रवृत्तत्व ७८	१५४ क्षयचित्तन १२७
१०४ कारण देह ८३	१६५ योग क्रिया १५०



स्वामी शिवानन्द कृत ग्रन्थ

श्री तत्त्वविचार दीपक प्रारंभः

निर्गुण वस्तु निर्देश रूप मंगल ॥ दोहा ॥
 जो निरगुण श्रुति भाखियो, अनहद निर आधार ।
 वे साक्षी यह बुद्धिको, सो मैं शुद्ध अपार ॥१॥
 चार खाणिमें सो बसै. देव नाग जनमाइ ।
 अस्ति भांति प्रियरूपते, सबघट रह्यो समाइ ॥२॥
 युं व्यापक संसार में, जड़ चैतन भरपूर ।
 बड़े देहमें बड़ दशै, छोटे रज कण धूर ॥३॥
 ता सत चित आनंदमें अस उपजे संसार ।
 शिवानंद सोइ रूप है, जामे नही असार ॥४॥
 टीका—जावस्तु कं वेद निर्गुण कहे है. औ

आकि हृद नहीं, और आका अन्य आधार भी वन नहीं, किन्तु सूर्यका अपने ही आधार है, काहेतें, संपूर्ण प्रपञ्च जड़ है औ निर्गुण वस्तु ही चैतन है, सो जड़ किसी प्रकार चैतन, का आधार बनै, नहीं औ संपूर्ण जड़का आधार चैतन है सो चैतन यह बुद्धिका साक्षी है, “सोइ मैं शुद्ध अपार हूँ”, तार्क्य ग्रन्थ कहे है, सो ग्रन्थ औदहो लोक विषे चार स्वांषि में बसै है, देव कहिये स्वर्गादिक लोक औ नाग कहिये पाताल आदि लोक औ जन कहिये इस मृत्पु-लोक, तारु विषे चार स्वांषिमें, अस्ति भाति प्रिय रूपतैं, प्राणि मात्र में समाइ रह्यो है, अस्ति कहिये है, भ्रांनि कहिये विदाभास प्रतीत औ प्रियरूप कहिये आनन्द रूप त सूर्य में व्यापक है काहेतें ? जैस पुरुष हूँ धन प्रिय है धन त अधिक पुत्र प्रिय है, पुत्र त अधिक स्त्री प्रिय है, स्त्री त निज देह अधिक प्रिय है, देह त अधिक प्रिय इन्द्रिय है, इन्द्रिय त अधिक प्राण प्रिय है, औ तिन सूर्य त अधिक प्रिय आत्मा है, इस रीतिन अस्ति भाति प्रिय रूप सब

घट चैतन व्यापक है, ओ चार खाणि-जरायुज, अण्डज, स्वेदज और उद्भिज जाके ऊपर जर लपेटे हुये जन्म होवे, ताकूं जरायुज खाणि कहिये है, औ जाका अंडे के बिषे देह उपजे, सो अण्डज खाणि कहिये है, और जाका देह कीच आदिक पसीने से उत्पन्न होवै ताकूं स्वेद खाणि कहिये है, औ पृथ्वी कूं भेदन कर के जो वृक्षादिक उगते हैं, ताकूं उद्भिज खाणि कहिये है, ये चार खाणि में जो बसे है, सो जड़ चेतन कहिये चर अचर बिये भर-पूर व्यापक है, सो हाथी में बड़ा औ रजकण में छोटा देख पड़ता है, सो मच्चिदानन्द के बिषे यह संसार उत्पन्न होता है, सो संसार अविद्या का कार्य है, ताकूं असार कहिये है, सो कार्य सहित अविद्या की निवृत्ति होनेसे मै शिवानन्द सो ब्रह्मरूप हूं ॥१॥२॥३॥४॥

दीपक वर्णन ॥ दोहा ॥

तेल रूप जु तत्वभर्यो, विवेक बाति बनाय ।
देखहु विचार दीपसें, घट भीतर ही जनाय ॥५॥

टीका—यह ग्रंथ में तत्त्व सो तेज रूप है, ताके
 धिये जिज्ञासु अपने शुद्ध विवेक रूप जाति बनाइ
 के युक्ति रूप अग्नि से प्रगट करि क विचार स्वरूप
 दीपक से जो यह ग्रन्थ क गुरुमुख द्वारा अषणादिक
 करेगा सो पुरुष अपने अन्तरमाहा निजानन्द प्राप्त
 करेगा, सो निरस्य ॥४॥

श्रवणादिक ॥ दोहा ॥

श्रवणमनननिदिध्यासन, करे जो चित्त लगाय ।
 तौ मन मलीन नव रहे, दोष दूर हो जाय ॥६॥
 जो आदि अनुबन्धको, पढ़े शिष्य सुजान ।
 सोइ प्रवर्त हुक्के, लहे भेव ब्रह्मज्ञान ॥७॥

टीका—एक अषण दूसरा मनन तीसरा निदि
 ध्यासन ताक जो मनुष्य चित्त लगाके गुरु-सेवासे
 करेगा, ताका मन शुद्ध हो आवेगा, काहेतें ?
 अन्तःकरण में असम् भाषना औ विप्रित भाषना
 दिक दोष दौरे है ताकी निवृत्ति के वास्ते अषणा-

दिक सो करे, संशय कूं असम्भावना कहिये है, और विपर्ययकूं विप्रित भावना कहिये हैं, श्रवण से प्रमाण का संदेह दूर होवे है औ मननसे प्रमेय का संदेह दूर होता है, “वेदान्त वाक्य अद्वितीय ब्रह्मके प्रतिपादक है, अथवा अन्य अर्थ कूं प्रतिपादन करे है,” ऐसा जो प्रमाण में संदेह सो, श्रवणसे दूर होता है, औ जीव ब्रह्म का अभेद सत्य है अथवा भेद सत्य है “ऐसा प्रमेय में संदेह सो मनन से दूर होता है” देहादिक सत्य है औ जीव ब्रह्म का भेद सत्य है, “ऐसे ज्ञान कूं विप्रित भावना कहिये है, उसी कूं विपर्यय कहे है, ताकूं निदिध्यासन दूर करे है, इस रीति से श्रवणादिक तीनों असम्भावना विप्रित भावना के नाशक है, यातें श्रवणादिक अवश्य कर्तव्य है, जो कोई बुद्धिमान पुरुष आदि कहिये प्रथम अनुबन्ध पढ़ेगा सो यह ग्रन्थ विषे प्रवर्त्त हुइ के भेव कहिये आत्मा सोइ ब्रह्म है, और अनात्मा भी ब्रह्म है, ऐसा ज्ञान दृढ़ करेगा ॥ ६ ॥ ७ ॥

अनुबंध ॥ रोला छन्द ॥

अब अनुबंध कहत सो, चारि ठानि लीजिये ।
 अधिकारी सम्बध विषय, प्रयोजन चव कीजिये ॥
 तामें अधिकारी कू साधन सहित भनत है ।
 विवेक वैराग मुमुक्षुता, पट मपति गनत है ॥ ८ ॥
 मल विच्छेप जाके नहीं, इक अज्ञान देखिये ।
 चारि साधन सम्पन्न मो अधिकारी लेखिये ॥
 आत्मा अविनाश ताते, जग प्रतिकूल कहावै ।
 ऐसो ज्ञान विवेक सु, मूल साधन बतावै ॥ ९ ॥
 चौद भुवन के भोगमें, रचक न होय रग ।
 जु ज्ञानि जन मुनि सु, ताको ही भांखत वैराग ॥
 जग हानि ब्रह्म प्राप्ति, सो है मोक्षको रूप ।
 ताकी चाह मुमुक्षुता सुमासत मुनिवर भूषा ॥ १० ॥
 सम दम थढ़ा तीतिच्छा अरु समाधान उपाम ।
 सम्प्रह साधन इक भने, भिन्न कहे पट नाम ॥

विषयतें मन रोके ताको सम जानिये ।
 इन्द्रिय सब रुक जावें, दम ताको मानिये ॥११॥
 विश्वास वेद गुरु वचनमें, यह श्रद्धा को रूप ।
 विक्षेप मन रुक जावै, सो समाधान स्वरूप ॥
 सुख दुःख संम लेखि हिये हरदम ब्रह्म विचार ।
 ताको त्यागि कहत है, सुतीतिचा प्रकार ॥१२॥

टीका—वेदांत ग्रंथन विषे चार अनुबंध होवै है, जा अनुबंधकूं जानिके जिज्ञासु वेदांत ग्रंथ विषे प्रवृत्त होवै, औता अनुबंधकूं जाने बिना प्रवृत्त होवै नहीं इस हेतु चारि अनुबंध कहते हैं, ताके नाम यह अधिकारो, सम्बंध, विषय, औ प्रयोजन, ये चार अनुबंध कहिये है, तिन में चतुष्टय, साधन सहित अधिकारी का वर्णन,—अंतःकरण में तीन दोष होवै है, मल विक्षेप आवृण, तामें निष्काम कर्मतें मल दोषकी निवृत्ति होति है, औ उपासना से विक्षेप दोष की निवृत्ति होति है, और आवृण नाम स्वरूप के अज्ञानका है, सो अज्ञानकी

निष्कृति, स्वरूप के ज्ञान न हासि है, और जिस पुरुषन निष्काम कर्म अम्ह उपासना कर्यक, मल दोष औ विसृप दोषकी निवृत्ति करि है, और अज्ञान कहिये स्वरूपका आवृण जाक धिन में होवै, और चार साधन सयुक्त होवै, सो पुरुष क अधिकारी कहिये है, ता अधिकारी के चारि साधन यह विवेक वैराग मुमुक्षता औ पद संपत्ति-नामें विवेक लक्षण-यह आत्मा अविनाश कहिये नाश रहित है, औ जगत् आत्मा न प्रतिकूल कहावै नाम विनाश कहिये नाशवान् है, ऐसो जो ज्ञान है ता क विवेक जानमों, सो विवेक सकल साधनों क मूल कहिये बीज रूप है, काहते जू विवेक होवै तू वैराग्य आदिक उत्तर साधन होते हैं, और विवेक नहीं होवै तो उत्तर साधन भी होवै नहीं यानें वैराग मुमुक्षता पद संपत्ति इसका हेतु विवेक है, और 'चण्ड' सुखम जो भूलोक सुखलोक, स्वलोक-महलोक, जनलोक, तपलोक औ सत्यलोक ये सात लोक ऊपर क हैं औ नीच क, अतल, सुतल

वेतल, पाताल, रसातल, महानल, औ तलातल
 ये चउदः भुवन देह के भीतर के और बाहिर
 ब्रह्माण्ड के है ताके विषे अनंत प्रकारके भोग है, ता
 भोगनविषे रंचकहु भीराग कहिये इच्छा होवै नहीं,
 ताहुं जो ज्ञानवान मुनिजन सो वैराग कहने हैं,
 और जगत् की हानि कहिये निवृत्ति औ ब्रह्म की
 प्राप्ति सो मोक्ष का रूप है, औ ता मोक्ष की जो
 चाहना सो मुमुक्षुताका स्वरूप मुनि जनों के
 आचार्य कहत है, और चार साधन विषे जो षट
 संपत्ति कहि आये ताका वर्णन, सम दम अद्धा,
 तीतिज्ञा, समाधान अरु उपरामता ये छः नाम
 षट संपत्ति एक साधन के कहिये है, अधिक नहीं
 साधन, सो षट नाम का लक्षण, पृथक् पृथक्
 सुनिये—सम कहिये शब्द सपर्व रूप रस और गंध
 ये पाँच विषयन तें मन कूं रोकनाँ औ दम कहिये
 सो पाँच विषयन के स्वाद में ओत्र त्वचा चक्षु जीह्वा,
 और घ्राण ये पाँचों ज्ञान इन्द्रियन कूं रोकनाँ, और
 अद्धा कहिये वेदांत शास्त्र विषे औ गुरु के वाक्य

धिप विश्वास रखना, और समाधान कहिये—आ
मन धिये राग बेश होवै, सो राग बेश तें इया और
जग जा होता है, ताक विक्षेप कहे है गेमे विक्षेप
वाले मन कं जो रोका जावै सोई समाधान का स्वरूप
है, और तीतिष्ठा कहिय, किसी समय सुख होवै
अथवा दुःख होवै, ताक सहन करना औ हुनिकी
ममता करके निरंतर ब्रह्म विचार म रहना ताको
त्यागि जन तीतिष्ठा प्रकार कहते हैं अरु उपरामता
आगे कहेंगे ॥ ८ ॥ ६ ॥ १० ॥ ११ । १० ॥

तीय पूत धनाग ॥ दोहा ॥

धन दारा मुन लक्ष्मी, मोह सुख ससार ।
यार्ते वे चाहत सकल देव दहत कानाग ॥१३॥
देव दानव मुनि मानवि, सगरे नारि नेह ।
सहित वषे सूर वीर, सूदगितणे मनेह ॥१४॥

स्त्रीयाग ॥ चौपाई ॥

नारि सुन्दर अङ्ग रूपारी ।
पियके मन भागै प्यारी ॥

कदी होय कुरूप तनकारी ।
 तो भी घर सोहावना हारी ॥१५॥
 जात जमात कुटुंब सोहावै ।
 पुत परिवार भले नीपावै ॥
 ध्रुव ग्रहलाद ऋगीरथ जैसे ।
 नारि नर नीवावत ऐसे ॥१६॥
 बिन तिरिया जो विधूर होवै ।
 तौ नात जात सकल बिगोवै ॥
 यातें सब कोइ नारि लावै ।
 संसार सार सुख भोगावै ॥१७॥
 इस हेतु नारि सब कूं प्यारी ।
 दमति पूनि अमृत वारी ॥
 नाहिं नाहिं सो गर भारी ।
 तजे विवेकी हिये विचारी ॥१८॥

॥ दोहा ॥

मोहे दानव देवता, पूनि मुनि अरु नरप ।
ताकू भरसै भामनी, महा विषघर सर्प ॥१६॥

॥ चौपाई ॥

ओर अधीक दूर्गुण नारिके ।
बोलत वैन सुमोह यारिके ॥
प्रीत जनावै कपट करीके ।
सो दुख दानी पेट भरि के ॥२०॥
नारी वेश्या अथवा पर की ।
तीजी नरक निशानी घर की ॥
वेश्या राखै यारी जर की ।
पर की लाज गुमाव नरकी ॥२१॥
अमि वैन म घरकी भारे ।
वस्त्र भूषण कछु नहीं हमारे ॥

दुर्बल दिन घर नव संमारे ।
 धन धान्य कुमारग विगारे ॥२२॥
 ऐसे नारी करत खुवारी ।
 दिनरैनबैनहियअग्निभारी ॥
 ताकूं सूर सके नव ठारी ।
 विवेकी सोइ तजै हिचारी ॥२३॥

॥ दोहा ॥

सूरे सूके तरण कूं नारी बारत बैन ।
 सूघर नरसो बचत है, त्यागी पावै चैन ॥२४॥

पुत्र दुःख ॥ दोहा ॥

सूत सदा दुःख देत है, मरण जन्म और गर्भ ।
 यार्ते शांणे चहत यह, भगवत भलो अगर्भ ॥२५॥

॥ चौपाई ॥

जौ लौ नारि अगभ होय जाके ।
 तौलौ बंध्या दुःखइक ताके ॥

और नारी गर्भ धरे जव याके ।
 तब अनेक दु ख उपजे वाके ॥२६॥
 गर्भ गीरनकी चिंता मनमें ।
 दाजे नरनारि दोउ तनमें ॥
 खट्का मनमें रदे जतनमें ।
 नौमास बीते यह चितनमें ॥२७॥
 दस मास पुत विहाने जवहीं ।
 अधिक शकट भोगे तवहीं ॥
 ऐसा भारी शकट न कवहीं ।
 रामरहिम यादे तब सवहीं ॥२८॥
 पुत जन्मे सकरान बटवार्द ।
 धन वसन खेरात दित्वाह ॥
 शीशु धारा दांतकी आर्द ।
 भय उदाम करे शोकाह ॥२९॥

दांत रोगसे बाल मरत है ।
 शीतलातें सु पूनि डस्त है ॥
 यातें शीतला भक्ति करत है ।
 निज देवकूं हिये विसरत है ॥३०॥
 पुत हेत दुःख अनंत सहिके ।
 आगर आस यह सुख हमहीके ॥
 ऐसी उमेद मन सबहीके ।
 शीशु पेट रहे है जबही के ॥३१॥
 सौपुत भी जो शाणां होवे ।
 तो बुद्धियन कूं द्रष्टिं जौनै ॥
 भूले चरण कबहुँ नही छोनै ।
 जुछोनै तु अपर विगोनै ॥३२॥
 होनै कपूत गालि दे ऐसी ।
 अंग भरे इंगारे तैसी ॥

फेर तीय सिखावै कैसी ।
 बुद्धियन कूनीकारन जैसी ॥३३॥
 मात पिता घर बाहर निकारे ।
 हाथ पाउ दिये तन सारे ॥
 स्नान पान कबु नहीं समारे ।
 बुद्धिये रोवत घरघर ठारे ॥३४॥
 अथवा पूत युवा मर जानै ।
 तौ भी दु ख बुद्धियन कू आवै ॥
 बाल रडा दीगी न जावै ।
 ऐमे दु ख पुत सदा उपावै ॥३५॥

धन निर्धन दुख ॥ दोहा ॥

निर्धन दु खिया जन्म ह्व द्वै धनी जन्म दुःख दोन
 मो मायाकी जाल तें, ग्रंथे छूत कोन ॥३६॥

॥ चौपाई ॥

धन खरचावत कामनी कथ्या ।
 खावै अंग खर्चावै मिथ्या ॥
 करे न आगे हालकी तथ्या ।
 युं बुढ़पने दुःख भोगै जथ्या ॥३७॥
 भैन भगने सो बुरा बोले ।
 नित्य कलेजे बालक फोले ॥
 सो निरधन तरणेके तोले ।
 और निरधन जन परघर डोले ॥३८॥
 धनी भी धनतें दुःखियारे ।
 लोभ अङ्ग चिंता मनभारे ॥
 खरचत घरमें चौर लुटारे ।
 मरे तउ प्रेत सर्प जुनधारे ॥३९॥

॥ दोहा ॥

यु नारि धन पूत की, तजै विवेकी चाह ।
 त्याग और वसगमें, जाक् भली उच्चाह ॥४०॥
 ताको मूल तीय जतन, और गुरु पद प्रीत ।
 पूनि विषय उपरामता, सु अधिकार की रीत ॥४१॥

उपरामता लक्षण ॥ दोहा ॥

साधन कर्म सहित को, लहै न हिरदे नाम ।
 तीय त्याग अन्तर घणो, सोइ लक्षण उपराम ॥४२॥
 येचव साधन सिद्ध करि, वास्ना रहे न गध ।
 तब अधिकारी होत यह, चहे अथ सम्बध ॥४३॥

टीका—कर्म मध्य यज्ञका है, ताके साधन ओ
 पुत्र धन है यामें जो आत्म ज्ञानका जिज्ञासु होव
 सो कर्म करने का, संकल्प भी करे नहीं, काहेतें
 जो निष्काम कर्म है सो ता अन्तःकरण की शुद्धि
 के हेतु है, औ सकाम कर्म आगे जन्म क हेतु है,

सो जिज्ञासु को पूर्व जन्म विषे अंतःकरण की शुद्धि तो हो गई है, और आगे जन्म की इच्छा नहीं, याते आत्मज्ञान का जिज्ञासु कर्म करनेका नाम लहे नहीं, औ तीसरा नाम स्त्री कू देखते ही दूर भाग जावे, सो उपरामता लक्षण कहिये है (शंका) सम्पूर्ण कर्मका त्याग करनेसे जिज्ञासु को दोष लगे कि नहीं (उत्तर) कर्म दो प्रकार के हैं एक विहित और एक निषिद्ध तिनमें विहित कर्म चार प्रकार के हैं नित्य नैमित्तिक काम्य औ प्रायश्चित्त जो संध्या स्नानादिक सो नित्य कर्म कहिये हैं सूर्यादि ग्रहण औ श्राद्ध तथा छ प्रकार के वृद्ध जाका विधान नहीं उस्थान विधान जैसे आश्रम वृद्ध १ अवस्था वृद्ध २ जाति वृद्ध ३ विद्या वृद्ध ४ धर्म वृद्ध ५ औ ज्ञान वृद्ध ६ ये छ पूर्व पूर्वसे उत्तर उत्तर उत्तम है ताके आगमन तें नमस्कार करे जाके नहीं करने से पाप होवे है औ करने से पुण्य होवे नहीं ताको नैमित्तिक कर्म कहे हैं औ जैसे कार याज्ञवृष्टि काम को है औ स्वर्ग कामको सोमयज्ञ अग्निहोत्रादिक है ताको

काम्य कर्म कहे है और पापनाशक जाका विधान सो प्रायश्चित्त कर्म है ये सारे प्रकृति रूप है यातें ये सर्वका त्याग करे औ निषिद्ध पाप कर्म तो जिज्ञासु करता है भी नहीं इस रीति से दो प्रकार के कर्म है, तीनके नहीं, औ स्वभाव सिद्ध करना सो उदासीन क्रिया को कर्म नहीं कहिये है । ये चारि साधन परिपाक अर्थात् विषय आत्मना की गंघमी रहे नहीं, तब यह प्रपञ्चाधिकारी बनै है, यामें अथ पठन के समर्थ की चाह करे ॥४२॥४३॥

सम्बन्ध विषय प्रयोजन ॥ रोला ब्रँड ॥
 स्थापक और स्थाप्यता, प्रथम ज्ञान सम्बन्ध ।
 प्राप्य प्रापकता वहे, फल जिज्ञासु को घष ॥
 जीव ब्रह्म रूप जानिये, ता विषय कहत वेद ।
 जो वेदांत अज्ञात है, सो मानत मन भेदा ।
 माया उपाधि ईश्वरी, जीव अविद्या मान ।
 दोन उपाधि घाघ करहु, ब्रह्म चैतन ही मान ॥

यस्मिन् स्वरूप की प्राप्ति, प्रयोजन पहिचान ।
जगत् समूल अनर्थ लखि, करहु ताकी अतिहान ॥

॥ चौपाई ॥

अनुबन्ध सोइ पूरें कीनै,
अपरकहत गुरुलक्षण सुचिनै ।
ब्रह्म निष्ट ब्रह्म रूप ही जानै,
त्यागी भिन्न भाव गुरु मानै ॥४६॥

टीका—ग्रंथ का ओर विषय का स्थापक स्थाप्यता भाव रूप सम्बन्ध है, ग्रंथ स्थापक औ ब्रह्म विषय स्थाप्य है, जो स्थापन करने वाला होवै, ताको स्थापक जानै औ जो स्थापन होने वाला होवै, ताको स्थाप्य जानै, ग्रंथ प्राप्त करने वाला है, औ ज्ञान द्वारा ब्रह्म प्राप्त होने वाला है, फल का औ जिज्ञासु का प्राप्य प्रापकता भाव रूप सम्बन्ध है, फल प्राप्य है औ जिज्ञासु प्रापक है, जो प्राप्त होवै सो प्राप्य कहिये है, औ जाकूं प्राप्त होवै, ताकूं प्रापक

कहिये है, जिज्ञासु का औ विचार का कर्तव्य औ कर्तव्य भाव रूप सम्बन्ध है, जिज्ञासु करता है और विचार कर्तव्य है, जो करने वाला ताको कर्ता कहे है, औ जो करने योग्य होवे सो कर्तव्य कहे है ग्रंथ का औ ज्ञान का जन्म जनक भाव रूप सम्बन्ध है, विचार द्वारा ग्रंथ ज्ञान का जनक है, औ ज्ञान जन्य है, जो उत्पतिकरे सो जनक है औ जा की उत्पत्ति होवे सो जन्य है, ऐसे और भी सम्बन्ध जानै-अथ विषय का स्वरूप यह, जीव ब्रह्मसं न्यारा नहीं, कीन्तु ब्रह्म रूप ही जीव है, जैमें शुद्ध सुषर्ण के विषे अन्य वातु मिलनें स हेम अन्य वातु रूप नहीं, कींवा सोधन करने से कश्च न शुद्ध ही हैं, तैमं जीव ब्रह्म रूप ही है, यह वेदांत का सिद्धांत है, परंतु जा पुरुष न वेदांत नहीं विचारा है, ता पुरुष अपने मन से जीव ब्रह्म का भेद जानता है, सो यने नहीं काहेतें ? चैतन का माया उपाधि सहित ईश्वर कहे है, और अभिधा उपाधि सहित चैतन कहे जीव कहे है, तामें ईश्वर

मूह्य है और जीव बंधा है । (शंका) एक चैतन्य विषे दो भेद, ईश्वर मूक्त औ जीव बंधा सो कैसें माने ? (समाधान) ईश्वरकी उपाधि जो माया है, सो माया शुद्ध सत्त्वगुणी है, यातें शुद्ध सत्त्व गुण के प्रभावतें, ईश्वरके विषे, सर्वज्ञता-सर्वशक्ति-अंतर्यामीत्व-एकत्व-शुद्ध-अविनाशित्व-असंगत्व-और नित्य मूक्त ये आठ लक्षण है, यातें ईश्वर मूक्त है, औ जीव की उपाधि जो अविद्या है, सो अविद्या मलीन सत्त्वगुणी है, सो मलीन सत्त्वगुण के प्रभाव से जीव के विषे, अल्पज्ञता-अल्पशक्ति-अल्पबुद्धि-नानात्व-क्लेश युक्त-बिनाशि-अविद्यासंगी और बंध ये आठ लक्षण करके जीवबद्ध मोक्षवाला कहिये है, इस रीति से ईश्वर मुक्त अरु जीव बंधा है, और माया उपाधि सहित जो ईश्वर और अविद्या उपाधि सहित जो जीव है, सो दोनों उपाधि बाध करके नईश्वर है और न जीव है कैवल्य चैतन्य ब्रह्मही है, सो ब्रह्म की प्राप्ति के निमित्त गुरु द्वारा ग्रंथका प्रयोजन

यह, जो विशाल अनहद परम आनन्द स्वरूप है, ताकी प्राप्ति करनें रूप और जगत समूह अनर्थ है, ताकी निवृत्ति करनें रूप यह ग्रंथ का प्रयोजन है, और परम प्रयोजन मोक्ष है सो मोक्ष गुरु कृपा औ ग्रंथ पठन से ज्ञान द्वारा प्राप्त होता है और ज्ञान अर्थांतर प्रयोजन है, परम प्रयोजन ज्ञान नहीं, काहेत ? जाके बिधे पुरुष की अभिज्ञापा होवै ता कू परम प्रयोजन कहिय है, औ ता कू पुरुषार्थ की कहिये है, सो अभिज्ञापा दुःख की निवृत्तिकरना औ सुखकी प्राप्ति करनां सब पुरुषन कू होवै है, मोई मोक्षका स्वरूप है, यातें परम प्रयोजन मोक्ष है, और ज्ञान है नहीं, काहेत ? सुखकी प्राप्ति औ दुःखकी निवृत्तिका साधन तो ज्ञान है परंतु सुख की प्राप्ति वा दुःख की निवृत्ति रूप ज्ञान नहीं यातें अर्थांतर प्रयोजन ज्ञान है, जा वस्तु द्वारा परम प्रयोजन की प्राप्ति होवै, सो अर्थांतर प्रयोजन कहिये है, ऐसा ज्ञान है, काहे त ? ग्रंथ कर के ज्ञान द्वारा मुक्तिरूप परम प्रयोजन

की प्राप्ति होवै है, यातें ज्ञान अवांतर प्रयोजन है, और जगत् समूल कहिये जो अविद्या सो अविद्या जगत का मूल है, यानें अविद्या सहित जगत् की निवृत्ति करनां, ये चारि अनुबन्ध संपूर्ण कहि आये, अब गुरु के लक्षण कहत है, ताकूं भली प्रकारसें जां नै, भोग आसक्ति रहित औ स्वरूप में निष्ठा वाला होवै, ता कूं ब्रह्म रूप जानि के भेद भाव त्याग करके गुरुमानै ॥४४॥४५॥४६॥

श्री गुरु लक्षण ॥ दोहा ॥

लोभी लं०ट अरुलालची, दूर व्यसनि बकवाद ।
और भी कोई दुर्गुणी, तजेता मुख प्रसाद ॥४७॥
शील संतुष्ट सावधान, वाणी वेद समान ।
ताकूं गुरु मानि के, सेवा करे सुजान ॥४८॥

टीका—लोभ वाला कामी औ सेवा का लालची होवै, अथवा व्यसन के वश औ बकवादी तथा अन्य दूर गुणवाला सो ज्ञानवान्न होवै नो

भी ताके शरण में ब्रह्म बिद्या पढ़ना अनुचित है
 काहेतें ? जो ज्ञानवान सोमी होगा सो सेवाका
 साक्षी होगा यातें सत्य बोध के अन्तम से
 जिज्ञासु को ज्ञान होवै नहीं औ लपट जो कामी
 ताका मन बँचल बहिरमुख है तिम तें भी सदोष
 देश बनै नहीं औ जो गाजाआदिक व्यसनी बकबादी
 होगा सो भी गुरु योग्य नहीं और दूर गणीकहिय
 मद शास्त्रन में विपरीत गुण वाला होवै जैसे बाम
 सम्प्रदाय के है सो भी बोधके योग्य नहीं याते ऐसे
 का त्याग करके जो मदगुणी होवै ताके शरण जावै
 सो जाके बिषे शील कहिये सुलक्षण औ संतुष्ट
 कहिये लोभ तृप्या रहित और सावधान कहिये
 प्रवृत्ति फंदे में भी कर्ता अकर्ता जो ब्रह्मनिष्ठ होवै
 ता सत्य वक्ता की बाणी वेद समान जानिके
 सुजान कहिय विवेकी जिज्ञासु होमै सो ऐसे
 मृतक गुरु भामि के तन मन धन औ बचन से
 ही सेवा करे सा ज्ञानिक शीलुआदिक सुलक्षण
 यह निराल १ निर्भ्रम २ मिथामिक ३ निर्घिकार ४

१ ॥ विचार—निर्मोहिक १ निर्वन्ध २ निर्हन्सक
 ३ निर्वाण ४ ॥ २ ॥ विवेक—सावधान १ सर्वज्ञ २
 सारगहि ३ संतोषि ४ ॥ ३ ॥ परम संतोषि—अया-
 चक १ अमानी २ अपक्षिक ३ स्थिर ४ ॥ ४ ॥ सहज
 स्वभाव—निष्प्रपञ्च १ निहतरङ्ग २ निर्लस ३ निष्कर्म
 ४ ॥ ५ ॥ निरवेरता—सुहृद १ सुखद्गाई २ सुमति ३
 शीलताई ४ ॥ ६ ॥ सुन्य लक्षण शीलवन्त १ स
 बुद्धि २ सत्यवादि ३ ध्यान समाधि ४ ॥ ७ ॥ ये
 अठाइस लक्षण संपन्न की सेवा करे ॥ ४७ ॥ ४८ ॥

शिष्य लक्षण ॥ दोहा ॥

तन मन धन वाणी अर्पी, सेवा करे सुजान ।
 दोष कबहुँ अरपे नहीं, जो निज चाह कल्याण ॥ ४९ ॥
 इस विध सेवा करत भी, जब प्रसन्न गुरु होय ।
 करे विनय कर जोरि के, प्रभू कृपा कछु मोय ॥ ५० ॥

टीका—तन मन धन औ वचन ये सब गुरुकूँ
 अर्पण करके जो विवेकी पुरुष होवै सो गुरु की सेवा
 करे और गुरु शिष्यकी प्रीति के वास्ते दूराचरण

करे तो जिज्ञासु भट्ठाकी हानि करे नहीं श्री गुरुकृ
 अथवा अन्य कुम्भी दुराचरम प्रगट करे नहीं तन
 अरपण कहिये तन में यथार्थ सेवा कर और मन
 अर्पण कहिये जैसे गुरु प्रसन्न होवै एस मनमें
 विचार करके सेवा करे श्री धन कहिये श्री पुत्र हान
 पशु धान्य ये सम्पूर्ण गुरु कृ चढ़ाह देवै जो गुरु
 त्यागि होवै सो तो नहीं स्वीकार करेगा यातें सर्व
 को त्याग करके त्यागी गुरु के शरण रहै सो धार्ता
 भक्ति अनुसार विचारमागर प्रथमें है और वचन
 अर्पण गुरु प्रत्यर्घ्यक वाणी बोले नहीं इस विधि
 गुरु मर्याद वर्तन करते हुए श्री जय गुरु की
 प्रसन्नता अपने पर देखै तब अपना अभिप्राय गुरु
 से कह और गुरु बोले नहीं तब फिर प्रसन्न करे नहीं
 ऐसा अधिकारी आत्मज्ञान प्राप्त करेगा ॥४६॥५०॥

श्री गुरु स्वाच ॥ चौपाई ॥

गुरु बोले शिष्यकी सुणिवाणी ।

हुवा अधिकारी लखि प्रमाणी ॥

अब तोको मैं तत्व सुनावहूँ ।

आत्म अनात्म भिन्न जनावहूँ ॥५१॥

स्थूल देह प्रकार ॥ दोहा ॥

महा प्रलय के अन्तमें, प्रकृति अहंकार ।

तिनतें तिनमें पंचभूत भये, ताका यह विस्तार ॥५२॥

टीका—श्री गुरु ने शिष्यकू अधिकारी हुवा जान्या याते गुरु शिष्य प्रत्ये कहता हुवा कि अब मैं तोकू तत्व सुनाता हूँ जाते आत्मज्ञान होवै इस हेतु आत्मा और अनात्मा वर्णन करके भिन्न भिन्न जनाता हूँ जो पूर्व सृष्टि का महा प्रलय होवै उस कालकं प्रधान पुरुष कहे हैं औ ताका जो अन्त भाग सो उतर सृष्टि का आदि समय है ताकू प्रकृति वा अहंकार कहे है सो अहंकार से अपंचिकृत महा पंचभूत होवै है सो भूतनतें पंचिकृत महापंच भूत होवे है ताके नाम आकाश वायु तेज जल औ पृथ्वी ये पांच भूतके पचीस तत्व हुइ के स्थूल देह बने है सो यह ॥५२॥

स्थूल देह के तत्व ॥ कवित्त ॥

पचिष्ठ पंच भूत नम वायु तेज वारी ।

पृथ्वी पचम ताके तत्व यह जानि हू ॥

अस्थि मांस त्वचा नाड़ी, रोम पाच अव यह ।

शुक्र शोण लार मूत्र, श्वेद वारीमानि हू ॥

चलन बलन धावन, सकूचन प्रसार ।

क्षुधा तृषा आलस्य निद्रा, कंती वायु वानि हू ।

शिर कंठ हृत् उदर कटी पांच नम के ।

पंच भूतन के तत्व, पचीस वस्तानि हू ॥५३॥

टीका—पंचिष्ठ महापंचभूत, -आकाश, वायु, तेज, जल और पृथ्वी, ये पांचके पचीस तत्व यह, -अस्थि कहिये हड्डी और मांस, और त्वचा कहिये चमड़ी, और नाड़ी कहिये भस् और रोम कहिये रोमांच या केस ये पांच तत्व पृथ्वीके हैं, शुक्र कहिये बीर्य, शोणित कहिये रूधिर, लार कहिये पेटा, मूत्र कहिये पश्याप, श्वेद कहिये पसीना ये पांच तत्व धारि कहिये

जलके है—जुधा कहिये भूख, तृषा कहिये पियास,
आलस्य कहिये सूस्ति, निद्रा कहिये उंघ, कान्ति
कहिये तेज ये पांच तत्व तेजके हैं सो तेजका नाम
वानि है औ चलन कहिये गमन, औ चलन कहिये
मुरडना औ धावन कहिये दौड़ना और प्रसारन
कहिये फैलना औ संकूचन कहिये संकूचना ये पांच
तत्व वायुके हैं और आकाशके पांच तत्व शिर कहिये
शिराकाश और कंठ कहिये कंठाकाश और हृद्य
कहिये हृद्याकाश और उदर कहिये उद्राकाश औ
कटी कहिये कटाकाश सो आकाश नाम पोलका
है ये पांच भूतके पचीस तत्त्वका यह कोष्टक—

आकाशके	वायुके	तेजके	जलके	पृथ्वीके
शिराकाश	चलन	जुधा	शुक्र	अस्थि
कंठाकाश	वलन	तृषा	शोणित	मांस
हृद्याकाश	धायन	आलस्य	लार	त्वचा
उद्राकाश	प्रसारन	निद्रा	मूत्र	नाडी
कटाकाश	संकूचन	कान्ती	श्वेद	रोम

वर्णन—स्थूल देहमें आकाश भूतके तत्त्व शिराकाश नाम शिरकी पोल औ कंठाकाश कंठकी पोल औ हृद्याकाश हृद्यकी पोल उदराकाश उदरकी पोल और कटाकाश कमरकी पोल ये पांच तत्त्व आकाश भूतके स्थूल देहमें होनेसे स्थूल देहसो आकाश भूतका है, “चक्षुः कश्चिदेव गमनं सो वायुः” होवै है चक्षुः कश्चिदेव अवैष्यता मुरब्बा सो वायुसे होवै है वायु कश्चिदेव दौड़ना वायुसे होवै है, प्रसारण कश्चिदेव पसार करना वायुसे होवै है, संकुचन नाम आकुचन कश्चिदेव संकुचना सो वायुसे होवै है—य पांच तत्त्व वायु भूतके स्थूल देहमें होनेसे स्थूल देह वायु भूतका है। श्रोत्र कश्चिदेव श्रुति सो अग्निसे होवै है, अग्नि नाम तेजका है। तृप्ता कश्चिदेव पिपास गरमीसे होवै है, सो गरमी नाम तेजका है। आलस्य कश्चिदेव सुपति ग्रीयम भूतमें होवै है, सो ग्रीयम नाम तेजका है, निद्रा कश्चिदेव उष सो आलस्यसे होवै है। कान्ती कश्चिदेव तज अपवाटुमिपारी सो तेजसे होवै है—य पांच

तत्त्व तेज भूतके स्थूल देहमें होनेसे स्थूल देह तेज भूतका है । शुक्र कहिये वीर्य जल रूप है, शोणित कहिये रुधीर जल रूप है, लार कहिये घेठा अथवा कफ सो जल रूप है, मूत्र कहिये पेशाब जल रूप है, स्वेद कहिये पसीना जल रूप है—ये पांच तत्त्व जल भूतके स्थूल देहमें होनेसे स्थूल देह जल भूतका है, अस्थि कहिये हड्डी पृथ्वी रूप है, मांस कहिये आमिष पृथ्वी रूप है, त्वचा कहिये चमड़ी पृथ्वी रूप है, नाडी कहिये नस पृथ्वी रूप है, रोम कहिये केस पृथ्वी रूप है—ये पांच तत्त्व पृथ्वी भूतके स्थूल देहमें होनेसे स्थूल देह पृथ्वी भूतका है ।

स रीतिसे पंचिकृत पंच भूतके पचीस तत्त्वसे स्थूल देह बने हैं याते स्थूल देह पंच भूत रूप सो पंचिकृत भूतनका है सो स्थूल देहकी तनमात्रा यह ॥५३॥

तन मात्रा ॥ दोहा ॥

ताकी यह तनमात्रा, अधीक न्यून मिलि भाग ।
इक दूजे माहीं करण, मनुष्य देह बड भाग ॥५४॥

वर्णन—स्थूल देहमें आकाश भूतके तत्त्व शिराकाश नाम शिरकी पोख औ कंठाकाश कंठकी पोख औ हृद्याकाश हृद्यकी पोख उदराकाश उदरकी पोख और कटाकाश कंमरकी पोख ये पांच तत्त्व आकाश भूतक स्थूल देहमें होनेसे स्थूल देहसो आकाश भूतका है, “चलन कहिये गमन सो वायुसे होवै है चलन कहिये अवैष्यका मुरडना सो वायुसे होवै है धावन कहिये दौड़ना वायुस होवै है, प्रसारण कहिये पसार करना वायुसे होवै है, संकृषन नाम आकृषन कहिये संकृषना सो वायुस होवै है—ये पांच तत्त्व वायु भूतके स्थूल देहमें होनेसे स्थूल देह वायु भूतका है। क्षुधा कहिय मूत्र सो अग्निसे होवै है, अभि नाम तेजका है। तृषा कहिय पियास गरमीसे होवै है, सो गरमी नाम तेजका है। आलस्य कहिय सुपति प्रीयम आसुमे होवै है, सो प्रीयम नाम तेजका है, निद्रा कहिय बंध सो आलस्यसे होवै है। कान्ति कहिये तेज अथवा कृसियारी सो तेजस होवै है—ये पांच

तत्त्व तेज भूतके स्थूल देहमें होनेसे स्थूल देह तेज भूतका है । शुक्र कहिये वीर्य जल रूप है, शोणित कहिये रूधीर जल रूप है, लार कहिये वेटा अथवा कफ सो जल रूप है, मूत्र कहिये पेशाब जल रूप है, स्वेद कहिये पसीना जल रूप है—ये पांच तत्त्व जल भूतके स्थूल देहमें होनेसे स्थूल देह जल भूतका है, अस्थि कहिये हड्डी पृथ्वी रूप है, मांस कहिये आमिष पृथ्वी रूप है, त्वचा कहिये चमडी पृथ्वी रूप है, नाडी कहिये नस पृथ्वी रूप है, रोम कहिये केस पृथ्वी रूप है—ये पांच तत्त्व पृथ्वी भूतके स्थूल देहमें होनेसे स्थूल देह पृथ्वी भूतका है ।

स रीतिसे पंचिकृत पंच भूतके पचीस तत्त्वसे स्थूल देह बने हैं याते स्थूल देह पंच भूतरूप सो पंचिकृत भूतनका है सो स्थूल देहकी तनमात्रा यह ॥५३॥

तन मात्रा ॥ दोहा ॥

तांकी यह तनमात्रा, अधीक न्युन मिलि भाग ।

इक दूजे माहीं करण, मनुष्य देह बड भाग ॥५४॥

विधि ॥ सर्वैया ॥

सोइ देह तन मात्र विधि यह ।
 पाँच करण पद कहे याके ॥
 एक भूतके समदोभाग करी ।
 कूशल, इक, अश, चार, दूजाके ।
 ऐसे करे भाग सर्व भूतन क ।
 जोहोवै जाका सोइ देवैताके ॥
 मुख्य कूशल भाग अपनहुराखै ।
 अन्य भूतनके अश मिलाके ॥५५॥

टीका—पूरे जो स्थूल देह कहि जाये ताकी
 यह तनमात्र अर्थात् तत्त्वके अर्पिक न्यून भाग
 करके एक दूसरे भूतनके आपस में दिये जायें हैं
 ताकू करण कहे हैं सो करण दूइ के जो मनुष्य
 का स्थूल देह सो बड़ा दुर्लभ प्राप्त होवै है कहेंतें
 जो देह शरीर है सो किन्तु पुण्य भोग्य के वास्ते

होवै है और पंचि तीर्थकादिक देह सो पाप भोगने के वास्ते होवै है परन्तु मोक्ष के वास्ते नहीं औ मनुष्य देह एक ही मोक्षका द्वार है यातें मनुष्य देह श्रेष्ठ कहिये है सो मनुष्य देह पुण्य औ पाप कर्मका मिश्रित उत्पन्न होवै है यातें सुख औ दुःख सब भोगै है औ देव शरीर यद्यपि पुण्य के कहे है तथापि किंतु पुण्य कर्म के देव शरीर नहीं काहेतें ? जो देव शरीर केवल पुण्यके होवै तौ देव-ताओं को इर्षा अरु भय हुई नहीं चाहिये याते देव शरीर अधिक पुण्य औ न्यून पाप का मिश्रित है और पशु आदिकन का देह अधिक पाप और न्यून पुण्य का मिश्रित है याते अधिक दुःख औ मैथुनादिक सुख भोगै है इस रीतिसे मोक्षका द्वार मनुष्य देह सिद्ध है सो देह की तन मात्रा विधि यह एक भूत के दो भाग समान करके एक भाग ज्युंकात्युं कुशल रहे और दूसरे एक भाग के चार अंश करे इस रीति से सर्व भूतन के भाग करे औ जो भाग जा भूत के योग्य होवै सोइ भाग ता

भूतक देखे श्री ओ कुरुल भाग रहे ताकू मुख्य भाग कहे है सो मुख्य भाग आप रस्य लेबे और अन्य भूतन के एक एक अंश लेकर के अपने मुख्य भाग में मिला देखे ताकू वधिकरण कहे हैं ।

सोतन मात्राका यह कोष्टक

पूर्व दिशा

पञ्चभूत	पृथ्वी	जल	तेज	वायु	आकाश
पृथ्वी	अग्नि =	शाशित २	आलस्य २	संकुचन २	कटाकाश २
जल	मांस २	शुक्ल =	कान्ती २	बलन २	उद्गाकाश २
तेज	माङ्गी २	मूत्र २	पुष्पा =	बलन २	इष्टाकाश २
वायु	त्वचा २	स्वेद २	तृपा २	आवन =	कटाकाश २
आकाश	रोम २	सार २	मित्रा २	प्रसारण २	शिशकाश =

पश्चिम दिशा

वर्णन—यह कोष्टक में भारे तत्त्व उत्तर दिशा भूतन क हैं परन्तु पूर्व दिशा भूतन क साथ जो तत्त्व मिलते हैं सो तत्त्व पूर्व दिशा भूतन के कहे

जाते हैं सो दो दो आने के है और जो आठ आने के हैं सो भागकूँ मुख्य भाग कहे हैं ताकूँ जो जाका मुख्य होवे सो अपना अपना स्ख लेवै और दो दो अपने के चार भाग कूँ एक एक भाग अन्य भूतनकूँ दे देवै ज्युं पृथ्वी का मुख्य भाग अस्थि सो पृथ्वी आप रखती है काहेतें ? जैसे पृथ्वी कठिन है तैसे अस्थि नाम हड्डी भी कठिन है याते पृथ्वी अपना मुख्य भाग अस्थि सो आप रखती है और मांस जलकूँ दिया काहेतें ? जलकी नाई मांस द्रवीभूत है याते जलका है परन्तु पृथ्वी की साथ मिलता हैं याते मांस पृथ्वी का बोलते हैं ओ नाड़ी तेजकूँ दीनी काहेतें ? नाड़ी तें जौर कीं प्रिया होवै है याते नाड़ी तेज की है परन्तु पृथ्वी के साथ मिलती हैं याते नाड़ी पृथ्वी की कहे हैं ओ त्वचा वायुकूँ दीनी काहेतें ? त्वचा वायु से होवै हैं याते वायु की है परन्तु पृथ्वी की साथ त्वचा मिलती हैं याते पृथ्वी की कहे है, ओ रोम आकाश कूँ दिया काहेतें ? जैसे अकाशका छेदन

करनेसे आकाश कू बुद्धि नहीं तैसे रोम कहिये
 केशक घेदन करनेसे केशक भी बुद्धि नहीं यानें
 रोम आकाशका है परन्तु पृथ्वीके साथ मिलता है
 यानें रोम पृथ्वीका कहे हैं और जलका मुख्य भाग
 शुष्क सो जल रखता है काहेत ? जैसे जलतर्प वनस्पति
 की उत्पत्ति होती है तैसे शुष्क मांस धीर्य तें चर
 प्राणि की उत्पत्ति होती है यानें जलका मुख्य
 भाग शुष्क है सो जल रखता है और शोणित
 पृथ्वी कू दिया काहेत ? पृथ्वी के रंग समान
 शोणित कहिये कधिर भी लाख रंग का है यानें
 शोणित पृथ्वी का है परन्तु जल के समान प्रघातिक
 है यानें शोणित जलका कहे हैं औ मृत्र तेज कू
 दिया काहेत ? अग्नि का उष्ण गुण मृत्र में है
 यानें मृत्र तेज का है परन्तु जलकी नाई प्रघातिक
 है यानें मृत्र जलका कहे हैं और श्वेद वायु कू
 दिया काहेत ? श्वेद का वायु सोपण करता है
 यानें श्वेद वायु का है परन्तु पसीना प्रघातिक है
 यानें श्वेद जल का कहे हैं औ हार आकाश कू

दीनी काहेतें ? तार मुस्तक में होवै है यातें
 आकाश की है परन्तु प्रवाहिक है यातें तार जल
 की कहे है औ तेज का मुख्य भाग जुधा सो तेज
 रखता है काहेतें ? जाठर में जुधा लगति है याते
 जुधा मुख्य भाग है सो तेज रख के आलस्य पृथ्वी
 कूँ दीनी काहेते ? आलस्य पृथ्वी के सदृश जड
 होने से पृथ्वी की है परन्तु गरमी में आलस्य होवै
 है यातें तेज की कहे हैं औ कान्ती जलकूँ दीनी
 काहेतें ? स्नान करने से देह की कान्ती होवै
 है यातें जल की है परन्तु तेज नाम कान्ती का है
 यातें तेज की कहे हैं और तृषा वायु कूँ दीना
 काहेतें ? तृषा नाम व्यास वायु ते लगती है यातें
 वायु की परन्तु गरमी करती है यातें तृषा तेज की
 कहे हैं औ निद्रा आकाश कूँ दीनी काहेतें ?
 आकाश के सदृश्य निद्रा शून्य है याते आकाश
 की है परन्तु निद्रा गरमी में होवै है यातें निद्रा
 तेज की कहे है औ धावन मुख्य भाग वायु रखता
 है काहेतें ? जैसे वायु का तीव्र वेग है तैसे धावन

का भी तीव्र धम है यातें घासन वायु का मुख्य भाग सो वायु रखता है और आकृसन पृथ्वी कू दिया काहेत आकृसन कहिये संकृचन का औ पृथ्वी का जड़ स्वभाव है याते आकृसन पृथ्वी का है परंतु वायु से संकृचन होवै हैं, यातें वायुका आकृसन कहे हैं औ चलन जलक ठिया काहेतें ? चलन में जलके समान चलनेकी गति है यातें चलन जलका है परंतु वायुघोम करे तो गमन बने नहीं यातें चलन वायु का कहे हैं औ चलन तेजकू दिया काहेने ? अबैष्य का मुरह ना गरमी में होवै है यातें चलन तेज का है परंतु वायु मंद होवै तो हाथ पैर चल नहीं यातें चलन वायुका कहे हैं औ प्रसारन आकाश कू दिया काहेतें प्रसार कहिये आकाश की नाई चौड़ा होना यात आकाश का प्रसारण है परंतु वायु से हाथ पैर चौड़े होत है यातें प्रसारण वायु का कहें हैं औ शिराकाश मुख्य भाग आकाश का सो आकाश रखनी है काहेतें ? जैसे आकाश कड़ाहाके समान गोल है तैसे शिर

भी गोल है याते आकाश अपना मुख्य भाग शिरा-
काश रख के कटाकाश पृथ्वी कूं दीनी काहेतें ? पृथ्वी
का मल रहनें का स्थान कटाकाश है, याते कटाकाश
पृथ्वी की है परन्तु कटाकाश पोली है याते आकाशकी
कहे हैं और उद्राकाश जल कूं दीनी काहेतें ? उद्र
जल का स्थान है यानें उद्राकाश जल का है परन्तु
पोली है यातें आकाश की उद्राकाश कहे हैं औ हव्या-
काश तेज कूं दीहिन काहेतें हृदय में अग्निरहे है याते
हव्याकाश तेज की है परन्तु पोली है याते आकाश
की कहे हैं औ कंठाकाश वायु कूं दीनी काहेतें ?
कंठ वायु गमन का द्वार है यातें कंठाकाश वायु
की है परन्तु आकाश के सामान पोली है याते
कंठाकाश आकाश की कहे हैं इस रीति से ये पचीस
तत्व ओत पोत झुठ के जो स्थूल देह बने हैं सो
पंचिकृत भूतन का है तहां दृष्टान्त ॥५४॥५५॥

दृष्टान्त ॥ दोहा ॥

ज्युं पंच रंगी बंगला, बनत बहु विधि भाग ।
त्युं बन्या स्थूल देह यह, तासुं राख विराग ॥५६॥

तेमिथ्यासत्यसिद्धनहीं, आत्मचैतन्य सत्यसिद्ध।
 सोऽह्यात्मस्वरूपतु औसन्नमिथ्याप्रसिद्ध ॥५७॥

टीका—जैसे पाथ रंगवाला मकान बनना है
 ताके बिये पड़ेरी चाम अरु रंग रोग नादिक बहुत
 प्रकार के पदार्थ होवै है जैसे ही यह स्थूल वेद
 नाना प्रकार तत्त्व से बनता है सो स्थूल वेद मिथ्या
 है सत्य नहीं औ जो आत्मा चैतन सो सत्य है
 ताकू सत्य सिद्ध कहिय है और सत्य मिथ्या प्रसिद्ध
 प्रतीत ज्ञान हैं जहां दृष्टान्त—एक ज्ञानि और एक
 अज्ञानि दोनों रस्ते पर जा रह हैं सो रस्ते पर
 गाड़ी दम्ब के ज्ञानि न अज्ञानि चोलता जावै
 कि अपन फुरती से बलिये नो गाड़ी पर बैठ लेंवै
 तब ज्ञानि कह गाड़ी है नहीं तू भुट चोलता है
 अज्ञानि कह है जू मैं भुट छोड़ तू मेरे मुख पर
 थपड़ मारना ज्ञानि कहे तू गाड़ीपर हाथ लगा के
 यह गाड़ी है गमा जू भिद्ध कर देगा तू मैं थपड़
 मारंगा अज्ञानि गाड़ी उपर हाथ लगा के चोलता

हावा कि यह गाड़ी है ज्ञानि कहे ये तो चकर है
 तब दूसरे ठिकाने हाथ लगाया तो कहा कि ये तो
 धुरी है ऐसे गाड़ी की संपूर्ण अवैब्व पर हाथ रखा
 गया परन्तु सारी अवैब्व के पृथक पृथक नाम होने
 से यह गाड़ी है ऐसा सिद्ध हुआ नहीं यातें अज्ञा-
 नि कहे मेरे मुख पर थपड़ मारो ज्ञानि कहे तेरे
 मुख पर हाथ धर के यह मुख है सो सिद्ध कर दे
 तो थपड़ मारूं अज्ञानि मुख पर हाथ धर के यह मुख
 है ज्ञानि कहे ये तो गाल है अज्ञानि अन्य ठौर
 हाथ धरा तो कहा कि ये तो होठ है ऐसे मुख भी
 सिद्ध हुआ नहीं इस रीति से स्थूल देह भी बहुत
 तत्नसे हुआ है यातें सिद्ध नहीं औ सत्य भी नहीं
 अरु आत्मा सत्य औ सिद्ध है अब जाग्रत अवस्था
 यह ॥ ५६ ॥ ५७ ॥

जाग्रत अवस्था ॥ दोहा ॥

जाग्रत अवस्था नेत्रमें, वैखरी वाणी जाण ।

क्रिया शक्ति स्थूल भोग, रजोगुण पहिचाण ॥ ५८ ॥

अकारश्चक्षुरसोमात्रा, औरविश्वअभिमान ।

ये आठतत्त्व जाग्रत के, स्थूल देह के जान ॥५६॥

टीका- स्थूल देह की जाग्रत अवस्था है मा जाग्रत अवस्था का नेत्र चिदे स्थान है परा पर्यस्ती मज्जमा और वैश्वरी ये चार प्रकारकी बाणी कहिय है तामें वैश्वरी बाणी सो जाग्रत मं है औ त्रिया शक्ति है औ सुख दुःखार्थिक स्थूल भाग है पञ्चभूत के रजोगुण तमोगुण औ सत्त्वगुण यामें रजोगुण सा जाग्रत में है औ प्रणव क जो अकार उकार मकार ये तीन अक्षर ताक मात्रा कहे हैं तामें अकार अक्षर सो जाग्रत अवस्था चिदेमात्रा है औ विश्वनैजम प्राज्ञ औ सूर्याय चार अभिमानि चैतन क नाम है तामें विश्व चैतन सो जाग्रत म अभिमानि है, य आठ तत्त्व जाग्रत अवस्था के हैं, सो स्थूल देहक जानै ता विश्वकी त्रिपुटी यह ॥५॥५६॥

विश्व के भोग की त्रिपुटी ॥ सवैया ॥

पांचज्ञान इन्द्रिय कर्मकी पांच ।
 अन्तःकरण चारही जानि जे ॥
 विषय शब्दादिक वाक्यादिक पांच ।
 शंकल्पादिक चारही मानिजे ॥
 चौदः इन्द्रियके देवता भी चौदः ।
 ताकी चौदः त्रिपुटी बखानिजे ॥
 ताते व्यवहार जाग्रतमें होत है ।
 न्यून तत्व तै हानि पहिचानिजे ॥६०॥

टीका—पांच ज्ञान इन्द्रिय, पांच कर्म इन्द्रिय और चार अन्तःकरण ये चौदह इन्द्रिय के चौदह विषय तथा चौदह देवता इतने कुं विश्व के भोग की त्रिपुटी कहे हैं सो त्रिपुटी से जाग्रत की सम्पूर्ण व्यवहार सिद्ध होवै है यामें जितने तत्व कमती होवै उतना व्यवहार कमती होवै है ताका यह कोष्टक

ज्ञानेन्द्रिय	विषय	देवता	कर्मेन्द्रिय	विषय	देवता	अनुष्ठान	विषय	अनुष्ठान
श्रोत	शब्द	दिशा	वाक	वाक्य	अग्नि	सत्त्व	चार	देवता
त्वचा	स्पर्श	वायु	पाणि	वाचन	इन्द्र	मम	सर्वत्र	अत्रमा
चक्षु	रूप	सूर्य	पाद	गमन	वामन	बुद्धि	तिरक	अज्ञा
श्रित्वा	रस	वक्त्र	शिरः	मैथुन	वज्र	विशु	कितक	साधी
ग्राह	गंध	पृथ्वी	शुभा	विशुभा	मृत्यु	महेश	प्रब	रुद्र

वर्षन ये (४०) तत्त्व से जाग्रत का व्यवहार होवे परन्तु जो तत्त्व कमती होवे ता व्यवहार भी कमती होवे, नत्र रहित अन्धा, काम रहित बहिरा, तैसे और भी ज्ञान होना । प्राणका देवता पृथ्वी विचार सागर म देखता औ सत्यनरम अन्तःकरण स्पृह दह क संग्रह तत्त्व यह ॥६०॥

स्थूल देह के समग्रह तत्व ॥ दोहा ॥
 पचीस तत्व पचि कृतके, अष्ट जाग्रत के ध्यान ।
 ये तैतीस स्थूल देह के, आत्म के नहि मान ॥६१॥
 टीका—पूर्व कहे जा पंचिभूत महापञ्च भूतक

पचीस तत्व और आठ तत्व जाग्रत अवस्था के, ये समग्रह तैंतीस तत्व सो स्थूल देहके कहिये है, आत्मा के नहीं, काहेतें ? जैसे तत्व जड़ मिथ्या है तैसे स्थूल देह भी मिथ्या जड़ है सो जड़ ते जड़ की उत्पत्ति होनै, परन्तु जड़ तें, चैतन्य की उत्पत्ति, बनै नहीं औ स्थूल देह मिथ्या अनात्म है और आत्मा सत्य चेतन है सो तम प्रकाश की समान है, इस रीति से आत्मा के तत्व नहीं ॥६१॥

शिष्योवाच ॥ दोहा ॥

काको अनात्म कहत है, कौन आत्म का रूप ।
तम प्रकाश जान्या चहुं श्री गुरु मुनि के भूप ॥६२॥

श्री गुरुरूवाच ॥ चौपाई ॥

जा उपजत है जातें जाहां ।

दोनों अनात्म जान ले ताहां ॥

युं स्थूल देह तत्वते याहां ।

सूक्ष्म कारण आगे वाहां ॥६३॥

मो अनात्म दुख मूल खेदा ।
 वेद कस्त यु ताका खेदा ॥
 आत्मसत अजन्य अखेदा ।
 सो तम प्रकाश दो भेदा ॥६४॥
 और आत्म न उपजे विनशे ।
 यार्ते वेद कहत सत जिनसे ॥
 आत्म कू ब्रह्म कहिये इनसे ।
 तजि अनात्म लगाव मन तिनसे ॥६५॥

॥ दोहा ॥

अनात्म म्थूल देहसे आत्म चैतन भिन्न ।
 यार्ते अनात्मद्रव्य तजि, आत्म द्रष्टा चिन्त ॥६६॥

टीका—हे शिष्य तेरा यह कहना है कि
 आत्मा औ अनात्मा सो तम प्रकाश की नाई है
 यार्ते आत्मा का रूप कैसा है औ अनात्मा का कू
 कहते हैं, सा कहो (उत्तर) जा पदार्थ जा यस्तु

से होवै, तहां सो दोनों कूं अनात्म कहिये है, ऐसा स्थूल देह तत्त्व से हुआ है, तैसे सूक्ष्म देह औ कारण देह सो आगे कहेंगे, सो तीनों देह दुःख का मूल लेश रूप है, याते वेद तिनको नाश करता है और आत्मा उत्पत्ति रहित स्वतः सुख रूप है, ताकूं प्रकाश सूर्य रूप कहिये है और देहादिक अनात्मा सो तम कहिये रात्रि रूप है यह ताका दो प्रकार के भेद कहिये है और आत्मा न उत्पन्न होवै है औ न विनाश होवै है जिनते वेद ताकूं सत्य कहते हैं इस रीति से आत्मा कूं ब्रह्म कहिये है याते अनात्मा का त्याग करके आत्मा से अहं भाव करे—काहेते ? सो ब्रह्म निज स्वरूप है औ ता स्वरूप के अज्ञान कूं कारण देह कहे है सो कारण देह से सूक्ष्म देह होवै है और सूक्ष्म देह से स्थूल देह होवै है ताकूं अनात्म कहिये है औ चैतन कूं आत्म कहिये है तिनमें अनात्म उत्पन्न होवै औ नाश होवै, याते प्रातिभासिक नाम प्रतीति मात्र सो मिथ्या है और आत्मा

उत्पत्ति नाश रहित है यातें सत्य कहिये है और
 सो अनात्मा स्थूल देह दृश्य है और ताका द्रष्टा
 आत्मा सो स्थूल देह स भिन्न है याते अनात्म
 दृश्य का त्याग करके आत्म द्रष्टा की पहिचान करे
 औ जो पदार्थ सनमुख होव ताक दृश्य कहिये है
 औ ताके देखने वाले कू द्रष्टा कहिये हैं, स्थूल देह
 दृश्य है औ आत्मा द्रष्टा है, ता द्रष्टा कू साक्षी
 कहे हैं ॥६२॥ स ॥६३॥

शिष्योवाच ॥ दोहा ॥

देह विन क्रिया है नहीं, अरु कह्यो आत्मा भिन्न ।
 सो मेरो सशय मिटे, व युक्ति कहो प्रवीन ॥६७॥

श्री गुरोत्तर ॥ दोहा ॥

जहा क्रिया है देह सें, तहां नैतन प्रकाश ।
 सोई साक्षी भिन्न यहा, किन्तु वे आभास ॥६८॥

टीका—हे शिष्य ! जहाँ स्थूल देह से क्रिया
 बाधे तहाँ आत्मा प्रकाश कहिय किन्तु देखने वाला

है ताकूँ साक्षी कहे है सो साक्षी यहां न्यारा हुआ
केवल आभास देता है और निर्विकारी है अरु
स्थूल देह षट विकारवान है ॥६७॥६८॥

शिष्य प्रश्न ॥ दोहा ॥

षट विकार काको कहे, सो कहो गुरु देव ।
देह विकारी दूर करि, जाणूँ निरमल भेव ॥६९॥

श्री गुरु षट विकार ॥ दोहा ॥

जन्मे १ है २ वृद्धि करे ३ चौथा तरुणा होइ ४
जरा अरु ५ विनाश होवै ६ षट विकार यह सोइः ७०
पंचिकृत पंच भूतका, स्थूल देह बखाण ।

निज भ्रांतिसे मानि रह्यो, सिंह बकरे प्रमाण ॥७१॥

टीका—हे शिष्य स्थूल देह जन्मे है औ है
कहिये स्थित प्रतीति औ वृद्धि कहिये बड़ा होवै और
तरुण कहिये युवा औ जरा कहिये बूढ़ा औ विनाश
कहिये नाश ये षट् विकार वाला स्थूल देह कहिये
है ताको पंचिकृत महापंचभूतन का पूर्व कहि आये

हैं सो स्पृष्ट देखकू धान्ति से नू अपना मानि रहा है सो जैसे सिंह कू बकरे का अध्यास हुआ था तैसे तेरे कू भी मिथ्या देहाध्यास हुआ है तहाँ (दृष्टान्त) कोई एक जीवनराम नामका साइकार होगा मो धर्म कार्य करने के वास्ते अन्य जाति से भोजनशाला मकान अमुक वर्ष के बाइद मांग के अपने रहा परन्तु धर्मकार्य तो कुछ किया नहीं और बाइदा हो चुका पाते अन्य जाति वाले ने मकान धाखी करने क वास्त कहा तथापि जीवनराम ने कुछ उत्तर दिया नहीं पाते अन्यजाति वाले ने अदालत में दावा करके मकान छीन लिया और जीवनराम कू जेस दाखिल किया, काहेतें ? धर्मकार्य किया नहीं और मकान मेरा है ऐसे ठगाई करी इस वास्ते जीवनराम जेस दाखिल हुआ, ॥ सिद्धान्त ॥ जीवनराम कहिये जीव सो धर्मकार्य मोक्ष करमे के वास्ते अन्य जाति पंथमूलन से आयु करार करके भोजनशाला रूप स्पृष्ट देह मांग के रहा ओ धर्मकार्य मोक्ष किया नहीं अरु विषय

भोग में आगु बित गई तब पंचभूतोंने स्थूल देह वापस के निमित्त तगादारूप वृद्धावस्था भेजी तो भी अज्ञानी जीव नहीं मानता है याते पंचभूतोंने ईश्वर अदालत यमराज से पुकार करके स्थूल देह छीन लिया और जीवकुं जेलरूप चौरासी में भेज दिया काहेतें ? जीव ने धर्मनीति विरुद्ध दुस्तरकर्म किये औ मोक्ष किया नहीं इसलिये जीव चौरासी योनि विषे जन्म मरण रूप भ्रमण कं प्राप्त हुआ इस रीति से स्थूल देह पंचभूतन का जोनिके अहंता दूर फरे (दृष्टान्त दूसरा) कोई एक गडरिया पहाड़ से सिंह के बच्चे कुं पकड़ करके अपने बकरे के साथ अरण्य में फिराता हुआ घास चाराता है और बड़ा बकरा नाम से बुलाता है तहां दूसरा जंगली सिंह आया ताकुं देख के बकरे के साथ डरका मारा सिंह का बच्चा भी भागा तब देव के जंगली सिंह बोलता भया कि हे भाई तू सिंह मेरी भय से मत भाग तब सिंह का बच्चा कहै तू सिंह है औ मैं सिंह नहीं हूं तू मेरेकुं मारने को सिंह कहता है ऐसा

हैं सो स्थूल देहके आन्ति से नू अपना मामि रहा है सो जैसे सिंह के बकरे का अध्यास हुआ था तैसे तेरे के भी मिथ्या देहाध्यास हुआ है तहां (दृष्टान्त) कोई एक जीवनराम नाम का साहकार होगा सो धर्म कार्य करने के वास्ते अन्य ज्ञाति से भोजनशाला मकान अमुक वर्ष के बाइद मांग के अपने रहा परन्तु धर्मकार्य तो कुछ किया नहीं और बाइदा दो चुका पाते अन्य ज्ञाति वाले ने मकान म्वाली करने के वास्ते कहा तथापि जीवनराम ने कुछ उत्तर दिया नहीं पाते अन्यज्ञाति वाले ने अदाशत में दावा करके मकाम छीन लिया और जीवनराम के जेस दाखिल किया, काहेतें ? धर्मकार्य किया नहीं और मकान मेरा है ऐसे ठगार्ई करी इस वास्ते जीवनराम जेस दाखिल हुआ, ॥ सिद्धान्त ॥ जीवनराम कहिये जीब सो धर्मकार्य मोक्ष करने के वास्ते अन्य ज्ञाति पंचमूतन से आयु करार करके भोजनशाला रूप स्थूल देह मांग के रहा ओ धर्मकार्य मोक्ष किया नहीं अरु विषय

योग में आयु बित गई तब पंचभूतों ने स्थूल देह
 अपस के निमित्त तगादारूप वृद्धावस्था भेजी तो भी
 ज्ञानी जीव नहीं मानता है याते पंचभूतों ने ईश्वर
 दास्य गमराज से पुकार करके स्थूल देह छीन
 लेया और जीवकूँ जेलरूप चौरासी में भेज दिया
 रहेतें ? जीव ने धर्मनीति विरुद्ध दुस्तरकर्म किये
 प्रौ मोक्ष किधा नहीं इसलिये जीव चौरासी योनि
 वेषे जन्म मरण रूप भ्रमण कूँ प्राप्त हुआ
 इस रीति से स्थूल देह पंचभूतन का जानिके अहंता
 दूर फरे (दृष्टान्त दूसरा) कोई एक गड़रिया पहाड़
 से सिंह के बच्चे कूँ पकड़ करके अपने बकरे के साथ
 अरण्य में फिराता हुआ घास चाराता है और बड़ा
 बकरा नाम से बुलाता है तहां दूसरा जंगली सिंह
 आया ताकूँ देख के बकरे के साथ डरका मारा
 सिंह का बच्चा भी भागा तब देग्व के जंगली सिंह
 बोलता भया कि हे भाई तू सिंह मेरी भय से मत
 भाग तब सिंह का बच्चा कहै नू सिंह है औ मैं सिंह
 नहीं हूं तू मेरेकूँ मारने को सिंह कहता है ऐसा

सुन के जंगली सिंह ने अनुमान किया कि ये बच्चा पकड़ में आया यार्न बकरे के साथ घास खाता हुआ मेरे से डरता है अब दया भावसे ताको मैं सिंह भाव करके ऐसा विचार करके केर कछो है भाई तू मेरे से भाग नहीं औ मेरी घाती सुन जैसा मैं सिंह हूँ तैस तू भी सिंह है तब बच्चे ने कहा मैं तो बड़ा बकरा हूँ सिंह नहीं तब जंगली सिंह तीसरी दफेर बोला है भाई तू डरता है सो मत डर औ मैं प्रतीक्षा से नहीं मास्तंगा तथापि बिश्वास आवै नहीं तो दूर खड़ा रह परन्तु एक घाती सुन ऐसे धीरज के प्रमाणिक बचन जानि के बच्चा दूर खड़ा हुआ सुनता है औ जंगली सिंह घाती कहे है-हे भाई मेरी औ मेरी संपूर्ण अथयय समान रूप है और बकर की संपूर्ण अथयय बिलक्षण है इस रीति से तू बकरा नहीं अरु सिंह है तब बच्चा बच्चा धीरजसे बोलता भया कि मेरा औ तुम्हारा मुम्ब समान कम मान काहे त मैं घाम खाता हूँ और मुम्ब नहीं देम्बता हूँ और तुम तो मांस खाते हो यात सो मरा

संशय मिट जावे तो मैं सिंह हूं ऐसा मानूँ तब दोनों जल किनारे पर जाके संदेह दूर किया और बकरे को मारने लगा (सिधांत) गडरिया रूप अहंकार महा मेरु ब्रह्मा पहाड़से चैतन सिंह बच्चे-रूप जीवकूँ पकड़के बकरे रूप इन्द्रियन के साथ अरण्य रूप संसारमे फिराता हुआ घास रूप विषय सुख भोगता है औ बड़े बकरे रूप देहाध्यास कराता है तहां कोई वनवासी बाध रूप ब्रह्मनिष्ठ का आगमन हुआ ताकूँ देखके पांमर आज्ञानी दूर भागता हैं तो सभागमकी का कहे परंतु संत बड़े परम दयालु हैं याते रोचक भयानक यथार्थ शास्त्रन सहित अनेक युक्तियोंसे धर्म रस्ते पर चला रहे हैं याते विरले विरले वीर पुरुष इन्द्रियनका दमन भी करते हैं याते ज्ञान द्वारा मोक्षकूँ प्राप्त होते हैं और कितने पांमर चौरासीमें अमण करते भी है ॥६६॥७०॥७१॥

शिष्य प्रश्न ॥ दोहा ॥

भगवन यह संसारमें, लख चौरासी खाण ।

सो भोगै कौन कर्मते, कहो मोक्ष बखाण ॥७२॥

श्री गुरु तीन प्रकार के कर्म ॥ दोहा ॥

प्रथमक्रिया जन करत है, ताको जु होवै फल ।

सोही संचित जानिये, नैमित्त प्रारब्ध बल ॥७३॥

प्रारब्धसे काया बने, लिंग युत् सग जीव ।

पुन्यपापसोभोगवै, औरभिन्नआत्माशिव ॥७४॥

टीका—हे शिष्य मनुष्य प्रथम जो क्रिया करता है ताको क्रियमाण कर्म कहिये है, सो क्रियमाण में जो पैदा होवै सो फल है, ताको संचित कहैं हैं, और पुन्य पाप कर्म भी कहैं हैं, औ संचित क माहिम जीवक जो भोगानेके वास्ते इश्वर निमित्त करत है, ताका प्रारब्ध कर्म कहिय है, सो प्रारब्ध क बलस काया बनै हैं, सो काया का संगी लिंग देह युत् जीव हैं सो जीव पुन्य पापका भोक्ता कहिय हैं, और असंग जो आत्मा सो अमात्ता शिव कहिय कल्याण रूप है, ॥७२॥७३॥७४॥

शिष्योवाच ॥ दोहा ॥

क्रिया कर्म कित भातके, कहिये ताकी रीत ।
सो मेर हिरदे लखौ, गुरु देव मुनि विर्चित ॥७५॥

श्री गुरु-क्रिया कर्म ॥ सोरठा ॥

विस्तारी कहु बात, सुनहु शिष्य सो कर्म की ।
हिय लहे कुशलात, यह भी तीन प्रकार के ॥७६॥

॥ कवित्त ॥

चोरी जारी हिंसा कर्म, कहत काया के सोइ ।
निद्या भूठ कठोरता, वाचालु वाक मानिले ॥
शोक द्वेष बुद्धि, तीन दोष सन के हैं ।
काया वाचा मनहुँ के, दश दोष ठानिले ॥
तीन काया चार वाचा, तृयदोष मन के जो ।
ये दश दोष जाल जगत् पहिचानि ले ॥
लख चौगसी खाणि विषे, सो कर्म भ्रमानै है ।
यातैं जौ त्यागैं ताकुं जीवन मुक्त जानिले ॥७७॥

टीका—हे शिष्य क्रियमाण कर्म भी तीनप्रकार क कहिय हैं, मां विस्तार से कहता हूँ, ताको प्रमन होके सुण चोरी व्यभिचारी और हिंसा ताकु कायिक कर्म कहिये है, झुठ बोलना और अधिक बोलना तथा भिन्दा और कठोर वचन ताकु वाचिक दोष कहिये है, शोक होबै द्वेष होबै, औ किसी का द्वेष करने वाली बुद्धि ताकु मानसिक दोष कहिय है, काया के कहिये जा शरीर से कर्म होबै सो औवाचिक कहिये जा रसना से कर्म होबै सो औ मानसिक कहिये जा अन्तःकरण से कर्म होबै य दशों दाप कहिये है तीन काया के, चार वाणी के और तीन मानसी कहिये अन्तःकरण के ये दश गुण जगन की जाख रूप है सो गुण जीय को चौरासी पोनि नोगान हैं । याम य दशों गुण तजे सो जीवन मुक्त है ॥७५॥७६॥७७॥

शिष्य प्रश्न ॥ दोहा ॥

तन मरे जब भोग नहीं, तब कर्म कहा समाय ।
 श्रव याको उत्तर कहो, श्री गुरु मुनिराय ॥७८॥

श्री गुरोत्तर ॥ दोहा ॥

कर्म रहे लिंग देहमें सूक्ष्म जाको नाम ।
 पुन्य पाप फल भोगवै, धरे दूसरो धाम ॥७६॥
 जीव कर्म नहीं भोगवै, भोगै सूक्ष्म देह ।
 आत्मसे भिन्न जोव नहीं, जोति आभा सजेह ॥८०॥

टीका—हे शिष्य तेरा कहना यह है कि जब देह का नाश हो जाय तब भोग्य भोगने का साधन जो स्थूल देह है ताका अभाव होनेसे भोग्य का भी अभाव होना चाहिये यातें तिस काल में कर्म कहाँ रहे हैं सो तेरा कहना है ताका यह उत्तर जब पूर्व स्थूल देह का नाश होवै तब कर्म लिंग देह मे रहे है सो लिंग देह कूँ सूक्ष्म देह कहे है ता सूक्ष्म देह अपने कर्म सहित उत्तर स्थूल देह कूँ धारण करता है और फेर पुन्य पाप के फल सुख दुःख कूँ भोगै है सो सूक्ष्म देह प्राण इन्द्रियन का है सो कर्त्ता भोक्ता है औ जीव कर्त्ता

भोक्ता है नहीं काहेत ? जैसे जोति से प्रकाश भिन्न होयै नहीं तैसे आत्मा का जो बुद्धि में आभास है ताकु जीव कहै हैं, इस रीति से जीव आत्मा से अभिन्न कर्त्ता भोक्ता रहित है ॥७८॥७९॥८०॥

शिष्य प्रश्न ॥ दोहा ॥

स्थूल देह सो मैं नहीं, मेरा सूक्ष्म देह ।
जामें कर्म भाखियत, लिंग बखानै ते, ॥८१॥

टीका—हे गुरु जो स्थूल देह सो मैं नहीं औ मरा भी नहीं परन्तु सूक्ष्म देह सो मेरा है औ मैं हूँ काहेतें ? जो सूक्ष्म देह सा कर्म कु रहने का स्थान है और कर्त्ता भोक्ता भी है यात सो सूक्ष्म देह मेरा है, ॥८१॥

श्री गुरोपदेश ॥ दोहा ॥

सूक्ष्म भी तेरा नहीं, तू सूक्ष्म तैं भिन्न ।
जैसे तत्व है स्थूल के, तेमे लिंग ही चिन्न ॥८२॥

टीका—हे शिष्य सूक्ष्म देह भी तेरा नहीं औ तू सूक्ष्म देह नहीं, काहे तें ? जैसे स्थूल देह के तत्व है, तैसे ही लिंग देह के तत्व जान, याते सूक्ष्म देह से भी तू भिन्न है ॥८२॥

शिष्योवाच ॥ दोहा ॥

मैं बुद्धि बलहीन प्रभू, तुम हो बुद्धि निधान ।
जो यथा योग्य सो कहो, जाते होय कल्याण ॥८३॥
भगवन जान्या मैं चहुं, लिंग देह विस्तार ।
तत्व अरुताकी अवस्था, पुनि त्रिपुटी निधार ॥८४॥

श्री गुरु सूक्ष्म देह ॥ सोरठा ॥

सूक्ष्म देह प्रकार, सावधान हुइ शिष्य सुन ।
भाखूं तत्व निर्धार अपंचिकृत भूतन के ॥८५॥
तत्व उपजत हे जेह, ताहिं देह सूक्ष्म कह्यो ।
पढ़ उत्तर दक्षिण तेह पुनि पूर्व पश्चिम पढ़े ॥८६॥

टीका—हे शिष्य सूक्ष्म देहका प्रकार यह

साधधान बुद्धि के सुम, अपरिचित महापंचमूतनक
 तत्त्व मो निर्धारके, कहता हूँ, ये तत्त्व जो उत्पन्न
 होमै, सोई सूक्ष्म वेद कह्या है ताका आगे कोष्टक
 है सो कोष्टक प्रथम उत्तर दिशा तें दक्षिण दिशा
 पढ़ना अनंतर पुर्ब दिशा तें पश्चिम दिशा पढ़ना,
 सो तत्त्व की यह ॥८५॥८६॥

अष्ट पुरि ॥ कवित्त ॥

पंच भूत प्रथम पुर दूजो पुर सत्त्व को ।
 पांच प्राण वायु पुर तीसरो बत्त्वानिये ॥
 चौथो पुर ज्ञान इन्द्रिय कर्म पुर पंचमो ।
 शब्द आदि विषय को पुर नहीं मानिये ॥
 काम कर्म जीव अविद्या पुर छ सात आठ ।
 पुराण की रीति यह अष्ट पुरि गानिये ॥
 सूक्ष्म देहके सत्रा तत्व वेद में कहते हे ।
 ताको भेद लेश यहाँ ग्रहण न जानिये ॥८७॥

कर्त्ता भोक्ता अंतःकरण व्यान वायु बैठके ।
 आय द्वार श्रोत्र पर शब्द सुणा धारे है ॥
 यातें जो कर्मइंद्रिय वाणी सेवक ताकी सो ।
 ज्ञानहु करावन को वचन उचारे है ॥
 ऐसे मन बुद्धि चित अहंकार कर्त्ता भोक्ता ।
 निज निज वाहन तें बैठके पधारे है ॥
 निज निज द्वार पर आय भोग इच्छा करे ।
 तहां जाका जो सेवक सो भोग लही ठारे है ॥८८॥

टीका—अपंचिकृत महापंचभूतनका प्रथम पुर औसत्त्व कहिये पांच अंतःकरणका दूसरा पुर औ पांच प्राणवायु का तीसरा पुर औ चतुर्थ पुर पांच ज्ञान-इंद्रियनका औ पांच कर्मइन्द्रियनका पांचवां पुर और पांच शब्दादिक विषयन का पुर नहीं, काहे तें ? यह अष्ट पुरि विषे कर्त्ता भोक्ता पांच अंतःकरण है, औ पांच प्राणवायु सो पांच अंतःकरण के वाहन है, औ पांच ज्ञान-इन्द्रिय सो पांच

अंतःकरणके छार है, औ पांच कर्मइन्द्रिय सा पांच
 अंतःकरण के समक हैं, और पांच विषय सो पांच
 अंतःकरण के भोगने क वास्ते किंतु भोग है, भाते
 विषयमका पुर नहीं कहिये है, औ नाना प्रकारकी
 कामनाका जो स्वल्प सो पछ पुर है औ कर्म का
 सप्त पुर है और जीव अविद्याके सम्बंधका अष्ट
 पुर तात् पुराणकी रीतिसे अष्टपुरि कहिय है औ
 वेदान्त संप्रदाय विषय सूक्ष्म देहक मग्न तत्त्व
 कहिये है सो अधिक न्यून तत्त्वका भेद है, तथापि
 सो भेद का शेष भी ग्रहण नहीं काहे ते जैसे गौ
 कूँ यच्छी अथवा यक्षिया होयै सा देखनेका नहीं
 किंतु दूध रूप सूक्ष्म देहकाही अंगीकार याने
 भेदका त्याग करके पुराणकी रीतिसे तत्त्वका
 वर्णन-कर्त्ता मोक्षा अर्थात्-कर्मका करनेवाला औ
 ताकेफल क भोगने वाला सो अंतःकरण अस्तुता
 एक है परंतु चार वृत्तियों करके अंतःकरण पांच
 कत्ता मोक्षा कहिये है अंतःकरण-मन-बुद्धि चित्त
 अहंकार नामें अंतःकरण अपने वाहन म्यान वायु

पर बैठ के अपने द्वार ज्ञानेन्द्रिय श्रोत्र द्वार पर आये अपने अपना विषय शब्द सुनने की इच्छा करता है यार्ते सेवक कर्म इन्द्रिय बाणी सौ अपना विषय वचन बोल के शब्द का ज्ञान कराता है, ऐसे मन आदिक अपने अपने वाहन पर बैठ के अपने अपने द्वार पर आके अपने अपने विषय की इच्छा करते हैं यार्ते, सेवक कर्मेंद्रियां मिज निज विषय तें क्रिया करके ज्ञानेन्द्रिय द्वारा मन आदिकन कू ज्ञान कराते हैं, सो कोष्ठकमें प्रथम उत्तर दिशातें दक्षिण दिशा पड़े अनन्तर पूर्व तें पश्चिम पड़ें तहां पांचों अन्तःकरण के विषय तथा देवता और पांचों प्राणके स्थान औ क्रिया है और पांचों ज्ञानेन्द्रियके विषय औ देवता है और पांचों कर्मेन्द्रिय के विषय औ देवता है और पांचों विषय किन्तु अन्तःकरण पांचों के भोग है सो भोग क्रिया स्थान विषय देवता रहित है और अन्तःकरण व्यानवायु श्रोत्रवाणी औ शब्द ये पांच आकाश के है और मन समान वायु त्वचा पाणि स्पर्श ये पांच वायु के है और

बुद्धि उदान वायु, अक्षु, पाद औ रूप ये पाँच तेज के है और चित्त प्राण वायु जीष्हा श्लेष्म औ रस ये पाँच जल के है और अर्हकार अपान वायु घ्राण-
 मूदा औ गन्ध ये पाँच पृथ्वी के है ये पाँचों पंचक सो पाँचो मूल से एक एक तत्त्व उत्पन्न हुये हैं तथापि पाँचो अन्तःकरण आकाशके कहिये है और पाँचा प्राण सों वायु के कहिये है और पाँचो ज्ञाने त्रियों तेज की कही है और पाँचों कर्मइन्द्रियां जलकी कही है और पाँचो विषय पृथ्वी के कहिये है काहेतें ? जैसे पूर्व स्पृष्ट देखकी तन मात्रा कहि आये हैं तैसे यह तत्त्व भी जान लेना सो यह कोष्ठक में प्रथम उत्तर दिशामें दक्षिण दिशा पढ़ना, अगन्तर पूर्व दिशा से पश्चिम दिशा पढ़ै, ताका स्पष्ट यह कोष्ठक है ।

सुख देह ।

६७

॥ श्री जगन्नाथ जी ॥



श्री हनुमान जी श्री महादेव जी श्री गणेश जी



पञ्चमूर्त आकाशका	अंताकरण कर्ता भोक्ता सो	आकाशके ध्यान वायु वाहन पर बैठकके
	आकाशके पाँच अंताक रणताका देवता विष्णु पाते स्फुरण्य होवै ।	वायुके प्राणपञ्चक ध्या- नका स्वाव सर्वांगे क्रिया हृद्दीका चलन करे ।
वायुका	मन कर्ता भोक्ता सो० ताका देवता ब्रह्मा पाते संकल्प्य होवै ।	समान वायु नामि क्रिया रोम रोम पावन अन्न भोजे ।
तेजकी	बुद्धि कर्ता भोक्ता सो० ताका देवता इन्द्र पाते मिथ्य होवै ।	वहान वायु कठ में क्रिया स्रग् बुद्धकी अभ्योदक न्यार करे ।
जलका	चित्त कर्ता भोक्ता सो० ताका देवता साक्षी पाते धितन होवै ।	प्राण वायु हृदयक्रिया (२१६००) त्यासा रात दिन चलावै ।
पृथ्वीका	अहकार कर्ता भोक्ता सो० ताका देवता रुद्र पाते अभिमाम होवै ।	अपान वायु सूक्ष्म नाम क्रिया मल त्याग कर ।

दिशा

आकाश के श्रोत्र द्वार आके विष्येच्छा करि	आकाशकी वाक सेवकने आकाशका शब्द सुनाया	आकाशका शब्द
तेज ज्ञानेंद्रिय पंचक श्रोत्र देवता दिशा याते शब्द सुणे ।	जल कर्मेन्द्रिय पंचक वाक देवता अग्नि याते वचन बोले ।	पृथ्वी विषय पंचक शब्द
त्वचा देवता वायु याते स्पर्श होता है ।	पाणी देवता इन्द्र याते ग्रहण त्याग होता है ।	स्पर्श
चक्षु देवता सूर्य याते रूप ज्ञान होता है ।	पाद देवता उपेन्द्र याते गमन होता है ।	रूप
जीह्वा देवता वरुण याते रस ज्ञान होता है ।	उपस्थ देवता प्रजापति याते मैथुन होता है ।	रस
घ्राण देवता अश्विनो- कुमार याते गंध ज्ञान होवे ।	गूदा देवता यम याते मल त्याग होवे ।	गंध

दिशा

वर्णित दिशा

वर्णन—यह कोष्ठक प्रथम चत्वार विंशतें दक्षिण दिशा पदे, आकाशका अन्तःकरण कर्त्ता भोक्ता सो आकाश के ध्यान वायु अपने वाहन पर बैठके आकाश का ओष्ठ ज्ञानेन्द्रिय द्वार आके अपने विषय ज्ञानकी इच्छा करी पातें आकाश की वाणी कर्मह्न्द्रिय सेवक ने वचन पोचके आकाश के शब्द का ज्ञान अन्तःकरण को करवाया और वायु का मन कर्त्ता भोक्ता सो वायु के समान वायु अपने वाहन पर बैठके वायु की ज्ञानेन्द्रिय स्पर्शा द्वार आके अपने विषय ज्ञानकी इच्छा करी पातें वायुकी वाणी कर्मह्न्द्रिय सेवक ने स्पर्शोरी के वायु के स्पर्श का मन को ज्ञान करवाया और तेज की बुद्धि कर्त्ता भोक्ता सो तेजके उद्दान वायु अपने वाहन पर बैठके तेजकी ज्ञानेन्द्रिय चक्ष द्वार आके अपने विषय ज्ञानकी इच्छा करी पाते तेज की कर्मेन्द्रिय पाद सेवक ने गमन करके तेजके रूपका बुद्धिर्ज्ञान करवाया और जलका चित कर्त्ता भोक्ता सो अपने वाहन जलके प्राण वायु पर बैठ के जलकी

ज्ञानेन्द्रिय जीव्हा द्वार आके अपने विषय ज्ञान की इच्छा करी याते जलकी शिश्न कर्मेन्द्रिय सेवकने मैथुन करके जलके रसका चित्तकूँ ज्ञान करवाया और पृथ्वीका अहंकार कर्ता भोक्ता सो अपने वाहन पृथ्वीके अपान वायु पर बैठके पृथ्वी की ज्ञानेन्द्रिय घ्राण द्वार आके अपने विषय ज्ञान की इच्छा करी याते पृथ्वीकी गूदा कर्मेन्द्रिय सेवक ने मलका त्याग करके पृथ्वी के गंधका घ्राणकूँ ज्ञान करवाया । और गन्ध दो प्रकार की है एक सुगन्ध और एक दुरगन्ध । सुगन्ध अनुकूल हैं औ दुरगन्ध प्रतिकूल है । अब पूर्व दिशातें पश्चिम दिशा कोष्टक पढ़ै यद्यपि एक एक भूत से एक एक तत्त्व की उत्पत्ति होवै है तथापि जैसे स्थूल देह की तनमात्रा कहि आये है तैसे सूक्ष्म देह में भी जान लेना इस रीति से पांचों अन्तःकरण आकाश भूत के कहिये है और वायु भूतके पांचो घ्राण कहिये है, औ तेज भूतकी पांचो ज्ञानेन्द्रिय कहिये है, और जल भूतकी पांचों कर्म इन्द्रिय कहिये है औ पृथ्वी

मूलके पाचों विषय कहिय है, आकाश का अन्तःकरण
 देवता विष्णु यातें विषय स्फुरणा होवे है । आकाश
 का मन देवता चन्द्रमा यातें विषय संकल्प होवे
 है, आकाश की बुद्धि देवता ब्रह्मा यातें विषय
 निश्चयता होती है, आकाश का चित्त देवता
 आत्मा ताकू नारायण कहे है, यातें विषय चित्त
 बन होवे है, आकाश का अहंकार देवता रुद्र यातें
 विषय अभिमान होवे है, और वायु का व्यानवायु
 ताका स्थान सर्व अङ्ग विषे है औ क्रिया सम्पूर्ण
 अवैद्यका बलन करे है, वायु का समान वायु
 ताका स्थान नामि में है औ क्रिया अन्न तथा जल
 का पाचन रसकू नाड़ी द्वारा रोम रोम पर पहुँचता
 है । वायुका उदान वायु ताका स्थान कण्ठ में है
 औ क्रिया स्वप्न भुचकी तथा ह्यन्न जलका विभाग
 करके न्यारे न्यारे स्थान में पहुँचता है, वायुका
 प्राणवायु ताका हृदय स्थान है औ क्रिया (२१६००)
 स्वासोस्वास विम राधिके चलाता है । वायुका
 अपानवायु ताका स्थान गुहामें है औ क्रिया मल

का त्याग करता है और तेजकी ज्ञानइन्द्रिय श्रोत्र देवता दिशाका अभिमानि दिगपाल चैतन है याते विषय शब्दका अमुक दिशातें ज्ञान होवै है, तेजकी ज्ञानइन्द्रिय त्वचा देवता वायु चैतन है याते विषय स्पर्शका ज्ञान होता है तेजकी ज्ञानेन्द्रिय चक्षु देवता सूर्य है यातें विषय रूप आकारका ज्ञान होवै है, तेजकी ज्ञानेन्द्रिय जिह्वा देवता वरुण यातें विषय रसास्वाद का ज्ञान होवै है, तेजकी ज्ञान-इन्द्रियघ्राण देवता अश्वनीकुमार यातें सुगन्ध अथवा दुरगन्ध का ज्ञान होवै है और जलकी कर्म-इन्द्रिय बाणी देवता अग्नि याते विषय वचन बोला जाता है, जलकी कर्मइन्द्रिय पाणि देवता इन्द्र याते विषय ग्रहण त्याग होता है, जलकी कर्म-इन्द्रिय पाद देवता उपेन्द्र कहिये वामन जी याते विषय गमन होता है, जलकी कर्मइन्द्रिय शिरन कहिये उपस्थ वा मेरु देवता प्रजापति यातें विषय रति विलास होता है, जलकी कर्मइन्द्रिय गूदा देवता यमराजा याते विषय मल विसर्ग होता है

और पृथ्वीके पाँच विषय-शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंध है ताहें त्रिपय देवता और स्थान तथा क्रिया सो है नहीं, काहेते ? चैतन विषे अतःकरण उपाधि होनेमें जीवके भोग विषय कहिये है तथापि सो अतःकरण उपाधि बाध होनेसे किन्तु अतःकरण के भोग ही विषय है, पाते सो पाँचो विषयन हूँ देवता आदिक नहीं औ पूर्व जो तत्त्व कहि आये ताके विषे अध्यात्मधर्म वाले तत्त्व का निरूपण यह ॥८७॥८८॥

अध्यात्म त्रिपुटी ॥ सर्वैया ॥

पाँचो अतःकरण अध्यात्मकहे ।

अधिमूत विषय को मानिहू ॥

ताके देवता कू अधीदैव कहे ।

ऐसे ज्ञान इन्वि पहिचानिहू ॥

कर्म इन्द्रिय विषय देवता ।

याको धर्म अध्यधमी जानिहू ॥

पांच प्राणकूं न विषय देवता ।

इमि नहीं अध्यात्म बखानिहू ॥८६॥

टीका—पांच अंतःकरण कूं अध्यात्म कहिये है, ताके पांच विषयन को अधिभूत कहिये है, औ पांचो देवता अधिदेव कहिये है, और पांच ज्ञानेन्द्रियन अध्यात्म कहिये है, ताके पांच विषय अधिभूत कहिये है, औ पांच देवता अधिदेव कहिये है, और पांच कर्मइन्द्रियनको अध्यात्म कहिये हैं, ताके पांच विषय अधिभूत कहिये है, औ पांचों देवता अधिदेव कहिये है, और पांच प्राणका अध्यात्म धर्म नहीं काहेतें ? जाको विषय तथा देवता होवै ताका अध्यात्म धर्म कहिये है, अन्यका नहीं । और प्राण कूं विषय देवता है नहीं, आते अध्यात्म नहीं कहिये है, और अन्तःकरणअध्यात्म विषय स्फुरणा अधिभूत औ देवता विष्णु अधिदेव, और मन अध्यात्म, विषय संकल्प अधिभूत औ देवता चन्द्रमा अधिदेव और बुद्धि अध्यात्म, विषय निश्चय अधिभूत औ देवता

ब्रह्मा अधिदेव और चित्त अध्यात्म, विषय स्मरण
 अधिमूत औ देवता नारायण अधिदेव अङ्कार
 अध्यात्म, विषय अभिमान अधिमूत औ देवता
 रुद्र अधिदेव, -और ज्ञानेन्द्रिय ओत अध्यात्म,
 विषय शब्द अधिमूत औ देवता विगपाक अधि
 देव, और ज्ञानेन्द्रिय स्वप्ना अध्यात्म, विषय स्पर्श
 अधिमूत औ देवता वायु अधिदेव और ज्ञाने
 न्द्रिय वस्तु अध्यात्म, विषय रूप अधिमूत और
 देवता सूर्य अधिदेव और ज्ञानेन्द्रिय जिह्वा अध्या
 त्म, विषय रस अधिमूत, औ देवता यक्ष अधि
 देव और ज्ञानेन्द्रिय घ्राण अध्यात्म-विषय गंध
 अधिमूत औ देवता अश्वनीकुमार अधिदेव और
 कर्मेन्द्रिय वाक् अध्यात्म, विषय वाक्य अधिमूत
 औ देवता अग्नि अधिदेव और कर्मेन्द्रिय पाणि
 अध्यात्म, विषय ग्रहण त्याग अधिमूत औ देवता
 इन्द्र अधिदेव कर्मेन्द्रिय पाद अध्यात्म, विषय गमन
 अधिमूत औ देवता उपेन्द्र अधिदेव और कर्मेन्द्रिय
 उपस्थ अध्यात्म, विषय रति पितास अधिमूत

औ देवता प्रजापति अधिदेव और कर्मेन्द्रिय गूदा
अध्यात्म, विषय मल त्याग अधिभूत औ देवता
यमराजा अधिदेव—यह त्रिपुटी से स्वप्न अवस्थामे
तैजस भोक्ता है सो स्वप्न अवस्था यह ॥८६॥

स्वप्न अवस्था ॥ दोहा ॥

स्वप्न अवस्था कंठ बसै, मध्यमा वाक बखान ।
इच्छा शक्तिसूक्ष्म भोग, सत्वगुण पहिचान ॥८७॥
उकार अक्षर सो मात्रा, अरु तैजस अभिमान ।
ये आठ तत्व जो स्वप्न के, लिंग देह के जान ॥८८॥

टीका—हे शिष्य सूक्ष्म देहकी स्वप्न अवस्था
कहिये है सो अवस्था को स्थान कण्ठ में हैं मध्यमा
नामकी वाणी अरु इच्छा शक्ति है, मनोमय सुख
दुःख सूक्ष्म भोग है, सत्व गुण औ प्रणवका उकार
अक्षर मात्रा हैं, औ तैजस नामका चैतन अभिमानी
है, ये आठ तत्व स्वप्न अवस्थाके हैं परन्तु सो भी
लिंग देह के जानै, सो लिंग देहके समग्रह तत्त्व
यह ॥८७॥८८॥

ब्रह्मा अधिदेव और चित्त अध्यात्म, विषय स्मरण
 अधिमूत औ देवता नारायण अधिदेव अङ्गार
 अध्यात्म, विषय अभिमान अधिमूत औ देवता
 रुद्र अधिदेव, और ज्ञानेन्द्रिय मोत अध्यात्म,
 विषय शब्द अधिमूत औ देवता दिगपाल अधि
 देव, और ज्ञानेन्द्रिय स्वप्ना अध्यात्म, विषय स्पर्श
 अधिमूत औ देवता वायु अधिदेव और ज्ञाने
 न्द्रिय घञ्जु अध्यात्म, विषय रूप अधिमूत और
 देवता सूर्य अधिदेव और ज्ञानेन्द्रिय जिह्वा अध्या
 त्म, विषय रस अधिमूत, औ देवता वरुण अधि
 देव और ज्ञानेन्द्रिय घ्राण अध्यात्म-विषय गंध
 अधिमूत औ देवता अरवनीकुमार अधिदेव और
 कर्मेन्द्रिय श्रोत्र अध्यात्म, विषय वाक् अधिमूत
 औ देवता अग्नि अधिदेव और कर्मेन्द्रिय पाणि
 अध्यात्म, विषय ग्रहण त्याग अधिमूत औ देवता
 इन्द्र अधिदेव कर्मेन्द्रिय पाद अध्यात्म, विषय गमन
 अधिमूत औ देवता उपेन्द्र अधिदेव और कर्मेन्द्रिय
 उपस्थ अध्यात्म, विषय रति चित्तास अधिमूत

औ देवता प्रजापति अधिदेव और कर्मन्द्रिय गूदा अध्यात्म, विषय मल त्याग अधिमूत औ देवता यमराजा अधिदेव—यह त्रिपुटी से स्वप्न अवस्थामें तैजस भोक्ता है सो स्वप्न अवस्था यह ॥८६॥

स्वप्न अवस्था ॥ दोहा ॥

स्वप्न अवस्था कंठ बसै, मध्यमा वाक बखान ।
इच्छा शक्ति सूक्ष्म भोग, सत्वगुण पहिचान ॥८७॥
उकार अक्षर सो मात्रा, अरु तैजस अभिमान ।
ये आठ तत्व जो स्वप्न के, लिंग देह के जान ॥८८॥

टीका—हे शिष्य सूक्ष्म देह की स्वप्न अवस्था कहिये है सो अवस्था को स्थान कण्ठ में हैं मध्यमा नाम की वाणी अरु इच्छा शक्ति है, मनोमय सुख दुःख सूक्ष्म भोग है, सत्व गुण औ प्रणव का उकार अक्षर मात्रा हैं, औ तैजस नाम का चैतन अभिमानी है, ये आठ तत्व स्वप्न अवस्था के है परन्तु सो भी लिंग देह के जानै, सो लिंग देह के समग्रह तत्त्व यह ॥८७॥८८॥

लिंग देहके समग्र तत्व ॥ दोहा ॥

अपंचिक पच भूतके, पचीस तत्व जाण ।
तामें आठ धरि स्वप्न के, तेतिस लिंग प्रमाण ॥६२॥
लिंग देह और अवस्था, कसो तोहि निर्धार ।
पुनि त्रिपुटी भी कही, अवकी पूछ विचार ॥६३॥

टीका—अपंचिकृत महापञ्चभूतनके पचीस तत्व और ताके बिषे आठ तत्व स्वप्न अवस्था के मिलाकर जा तैंतीस तत्व हुए सो लिंगदेहका प्रमाण कहिये स्वप्न कहे हैं, और हे शिष्य लिंगदेह तथा स्वप्न अवस्था सो निरधार करके ताकं कहे, पुनि तैजसके भोगकी त्रिपुटी भी कहि आये, अथ तारा जो पूजनका होवे सो विचार करके पूजहु, ॥६२॥६३॥

शिष्योवाच ॥ दोहा ॥

भावतू दोनों देह की, और तत्व जू बात ।
विस्तारसे वर्णन करी, मोहि कहो साक्षात् ॥६४॥

श्री गुरुतीन गुणसे हुये तत्व ॥ दोहा ॥
 पंचभूतनके सत्वर्ते, पंच सत्व पंच ज्ञान ।
 तमोगुणातैं विष पांच, राजसतैं कम प्रान ॥६५॥
 स्वरूप सूक्ष्म देहको, सुणायो तो कूं शिष्य ।
 सो दृश्य सृगतृष्णा, अल्प रूप अविश्य ॥६६॥
 तातैं दृष्टा तू भिन्न हे, सचिदानन्द स्वरूप ।
 याते छड्लिंग वास्ना, सो भ्रांति भवकूप ॥६७॥

टीका—आकाशादिक जो पांच भूत हैं, ताके एक एक भूतके तीन तीन भाग होवै है, सत्वगुण-रजोगुण औ तमोगुण, थामें सत्वगुणसे पांच सत्व कहिये अन्तःकरण औ पांच ज्ञानइन्द्रियां उत्पन्न होवै है, और रजोगुणसे पांच कर्मेन्द्रियां, तथा पांच प्राण उत्पन्न होवै; है और तमोगुणसे पांच विषय उत्पन्न होवै है—सत्वगुण तें अन्तःसरण, मन, बुद्धि, चित्त अग्रंकार औ ज्ञानेन्द्रियां श्रोत्र, त्वचा, चक्षु, जीहा, घ्राण ये दश होवै है और वाक् वाणी, पाद, मेढू, गूदा

तथा ध्यानवायु, सामानवायु, प्राणवायु, अपान
वायु, ये दश रजोगुणसे उत्पन्न होते हैं, और शब्द स्पर्श
रस, रस, औ गन्ध ये पाँच विषय तमोगुणसे होते
हैं—हे शिष्य लोकोत्थ स्यूत देह सूक्ष्म देहके स्वरूप
सुझाई दिये, सो अक्षय मृगतृष्णाके जलके समान
हरय कहिये प्रतीत अवरय होती है, ताका दृष्टा कहिये
देखने वाला सो तिनमें मिलत तू सत् चित् आनन्द
रूप है, इस वास्ते किंग या स्नाका भी त्याग कर
दे काहेतें ? सो किंग देह भी महाभ्राति रूप
भक्षरूप कहिये जगत रूप कुत्ता है, यार्ते त्याग दे ।
और कारण देह सँ होते हैं ॥६५॥६६॥६७॥

शिष्योवाच ॥ दोदा ॥

स्थूल तन अरु लिंग देहु, जो उपजत विनशात् ।
ताको हेतु कौन कसो, सो कीजे प्रख्यात् ॥६८॥

गुरोत्तर ॥ सोरठा ॥

सुनहु शिष्य मम बात, भाखौ तीसरे तनकी ।
जहाँ उपजे विनशात्, सो कारण द्वि देहका ॥६९॥

पूनि कहत अज्ञान, आवरण अविद्या भी यह ।
और जग उपादान माया निदान एक ही ॥१०॥

टीका—हे शिष्य तेरा यह कहना है कि स्थूल देह औ सूक्ष्म देह सो कौन सी वस्तु विषे उत्पन्न होवै है और लय होवै है ताको जो कारण होवै सो कहो, ताका उत्तर यह, हे शिष्य तू मेरी वार्ता सुनहु सो तीसरे देहकी है, जो वस्तु विषे, स्थूल और सूक्ष्म ये दोनों देहकी उत्पत्ति, लय होवै है, ताका नाम कारण देह कहे हैं, सो कारण देह, स्थूल देह औ सूक्ष्म देह ये दोनो, देहके पितारूप औ पिता मह रूप है, काहेतें ? स्थूल देहकी उत्पत्ति सूक्ष्म देहसे होती है औ सूक्ष्म देह की उत्पत्ति कारण देहसे होती है याते कारण देह सो दोनों देहको हेतु है, सो आगे लय चिन्तन में प्रतिपादन करेंगे—पूनि अज्ञान तथा आवरण अरु अविद्या और ज-त् का उपादान सो माया एक ही वस्तु कूं निदान भी कहे हैं, काहेतें जाके विषे जगत् कार्य होवै है यातें कारण अरु स्वरूप कूं आवरण कहिये आधादान होतेंसे

अज्ञान कहिये है, श्रीर घटकू मृत्तिका समान होने
 में उपादान तथा निदान जैसे घटपारधी धिपे इन्द्र-
 जाल के समान तैसे प्रपञ्चरूप शुद्ध चैतन्य धिपे प्रतीति
 होनेसे माया औ ब्रह्म धियासे निवृत्ति होनेसे
 अविद्या कहे हैं, सो ब्रह्मकी शक्ति है, जैसे पुरुष में
 सामर्थ्य ॥६८॥६९॥१००॥

शिष्योवाच ॥ दोहा ॥

स्थूल सूक्ष्म देहनको, कारण कहिये जेह ।
 सोइ देह मेरा सही, यामें नहीं सन्देह ॥१०१॥

श्री गुरुस्वाच ॥ दोहा ॥

पिता पुत्र की जातिका, भाखत वेद अभेद ।
 सो सगरे सिद्धान्त में, पुराण स्मृति समेद ॥१०२॥

टोका—हे शिष्य तू कारण देख कूँ जो अपना
 मानता है, सो यनै नहीं, काहेत ? पिता औ पुत्र
 की जातिका अभेद सो वेद कहते हैं, तैसेही सम्पूर्ण
 सिद्धान्त में भी अभेद है, पुराण, धर्मशास्त्र, मीमांसा

और लोक व्यवहार में भी पिता औ पुत्रकी जाति का अभेद कहिये है, ऐसे स्थूल देह सूक्ष्म देह औ कारण देह ताका भेद नहीं, घातें कारण देह भी तेरा नहीं ॥१०१॥१०२॥

शिष्योवाच ॥ दोहा ॥

भगवन् कारण देह जो, बरणी करो प्रकाश ।
संदेह जावै चित्त का, होवे मन हुलाश ॥१०३॥

श्री गुरु-कारण देह ॥ कवित ॥

सुषुप्ति अवस्था को हिरदैमें निवास कहे ।
पश्यंतीवाणी भोग प्रवीवित्तहु मानिजे ॥
अज्ञान शक्ति तमोगुण, सुषुप्ति अवस्था में ।
मकार अक्षर मात्रा तहां पहिचानिजे ॥
प्राज्ञ चैतन अभिमानि सुषुप्ति अवस्था का ।
जड गुण प्रभावतें नहीं ज्ञान जानिजे ॥
यह आठ तत्वनको कहत कारक देह ।
अब प्राज्ञ चैतन की त्रिपुटी बखानिजे ॥१०४॥

टीका है शिष्य कारण देहका जो स्वरूप है ताकू सुषुप्ति अवस्था कहे है, ता सुषुप्ति अवस्था को इच्छास्थान है, परम तीवाणी औ प्रबिबिक्त भोग है, जैसे जाग्रतमें औ स्वप्नमें पदार्थ होये है तैसे सुषुप्ति विषे पदार्थ नहीं यातें अज्ञान शक्ति सुषुप्तिमें है और तामस गुण है औ मकार अक्षर सो मात्रा है औ प्राज्ञ चैतन सो अविमानि है और जड़गुण के प्रभावसे सुषुप्ति विषे ज्ञान होये नहीं औ निद्रासे जागके ज्ञान की वार्ता कहता है कि आज मैं सुम्बसे सौता था काहेत ? सुषुप्ति काळ में अंतःकरण इन्द्रियन का हिरदै म्यान में लय होवै है यातें पुरुष उघते उठके सुषुप्ति की वार्ता जाग्रत में कहता है की आज मैं सुम्ब से सौपा हुवा कुछ भी नहीं जाणता था यातें सुषुप्ति का ज्ञान जागत् में कहता है यह कोई ऐसा कहे है की सुषुप्ति काळमें इन्द्रियां बिना ज्ञान कैसे होये ताका उत्तर यह सुषुप्तिमें इन्द्रियां तो है नहीं परन्तु जो साक्षी है ताकी वृत्ति अनुभव

करति है सो आत्मा की वृत्ति सुख के अनुभव की वार्ता जाग्रत में करति है—जैसे नग्नके विषे मध्यरात्रि के समय में चौकीदार होवै है सो चौकीदारकू किसी पुरुष ने प्रातःकाल में पूछा कि आज रात्रि कौन था, चौकीदार कहे कोई नहीं था, तहां जो कोई नहीं था यो भूठ है काहेतें ? खुद चौकीदार था तैसे सुषुप्ति विषे साक्षी है सो साक्षी की वृत्ति सुषुप्ति का जो अनुभव सो जाग्रत में कहे है ये आठ तत्त्वकूं कारण देह कहे है और जैसे विश्व के भोग की औ तैजसके भोग की त्रिपुटी है तैसे प्राज्ञके भोग की भी त्रिपुटी कहिये है सो यह ॥ १०४ ॥

प्राज्ञभोग त्रिपुटी ॥ सर्वैया ॥

जैसे भोग विश्वके औ तैजस के ।
 तैसे भोग प्राज्ञ के भी माने है ॥
 चैतन सहित वृत्ति अविद्या की ।
 ताकूं यांहां अप्यात्म ही गांने है ॥

अज्ञानतै आरुत जो आनन्द सो ।
 इहा अधीभूतहु बखाने है ॥
 मायाविषे चैतन का आभास जो ।
 सोही ईश अधीदेव ठाने है ॥१०५॥

टीका—जैसे विश्व स्पर्शका भोक्ता है और तैजस सूक्ष्म का भोक्ता है तैसे प्राज्ञ आनन्द भोक्ता कहिये है, सो प्राज्ञकी त्रिपुटी का स्वरूप यह चैतन के प्रतिबिम्ब सहित जो अधिष्ठा की वृत्ति, सो अध्यात्म कहिये है, अज्ञान से आदृत जो स्वरूप आनन्द सो अधीभूत कहि है, औ माया विषे जो चैतन का आभासा, सो ईश्वर अधीदेव कहिये है इस रीति से विश्व तो यहिप्राज्ञ है, औ तैजस अंत प्राज्ञ है औ प्राज्ञप्रज्ञान धन है, काहेत ? जाग्रत, स्वप्न के जितने ज्ञान है, सो मारे सुषुप्तिविष, धन कहिये एक अधिष्ठाकार हो जाय है, पाते प्राज्ञ प्रज्ञान धन कहिये है, और आनन्द मूक भी यह प्राज्ञक अति कहे है, काहेत ? अधिष्ठा

से आवृत जो आनंद है, ताकूं यह प्राज्ञ भोगै है.
यातें आनन्द भूक कहिये है—अब तीन देह के
पंचकोष यह ॥१०५॥

पंचकोष प्रकार ॥ दोहा ॥

अन्नप्राणमानोविज्ञान, आनंदमयअसपांच ।
सुआज्ञादानआत्मके, अरुआत्मनिस्पांच ॥१०६॥
शिष्य सुनायो तोहिमें. देह कोष प्रकार ।
अब तेरी जो भावना. सो तुपूछ विचार ॥१०७॥

टीका—स्थूल सूक्ष्म कारण ये तीन देह के
पंचकोष है, अन्न कहिये अन्नमय कोष प्राण कहिये
प्राणमयकोष, मानो कहिये मनोमय कोष, विज्ञान
कहिये विज्ञानमय कोष और आनन्दमय कोष ये
पांच कोष है, सो तीन देहके है—स्थूल देहका अन्न-
मय कोष एक है सूक्ष्म देहके प्राणमय, मनोमय
और विज्ञानमय कोष ये तीन है, और कारण देहका
भी एक आनंदमय कोष है—तिनमें अन्नमय कोषका
स्वरूप यह—स्थूल देह कूं ही अन्नमय कोष कहे है,

स्थूल देहके माथा कूँ, शिर कहे हैं और दहिनेहाथ
 कूँ दक्षिण मुजाकहे है, औ बाएं हाथ कूँ नाम मुजा
 कहे हैं, और कंठसे कठि पर्यंत कूँ आत्मा अपना
 बड़ कहिये है, और पैर कूँ पूरव १ आधार २ अधि
 छाता ३ प्रतीष्ठत ४ और अधीष्ठान ५ य पांच नाम कहे
 है और अक्षसे स्थित रहे है पाते अक्षमय अरु आत्म
 कूँ आच्छादान करे पाते कोप, जैसे तलवारके मियान
 कूँ कोप कहे है, नैसे ही श्रुतिसारमें स्थूल देह कूँ अ
 क्षमय कोप कहिये है ॥ १ ॥ प्राण शिर, ध्यान दक्षिण
 मुजा, समान वायु बाम मुजा, उदान आत्मा और
 अपान आधार ये पांच प्राण तथा पांच कर्मइंद्रियां
 ताकूँ प्राणमयकोप कहे है, और कोइ पांच उपद्रव
 कहे तो कर्मत्रिया नहीं ॥ २ ॥ यशुर्वेद शिर श्रुम्बेद
 दक्षिण मुजा, सामवेद बाम मुजा, उपदेश आत्मा,
 अथर्व वेद अधीष्ठान ओ पांच कर्मइंद्रियां तथा एक
 मन, ताकूँ मामोमय कोप कहे है ॥ ३ ॥ अद्वा
 द्दिर, सत्यता दक्षिण मुजा, रीति बाम मुजा
 बोग आत्मा और आनंद अधीष्ठाता, पांच ज्ञान-

इंद्रिया तथा एक बुद्धि ताकूं विज्ञानमय कोष कहे है ॥ ४ ॥ प्रिय शिर, मोद दक्षिण भुजा, प्रमोद वाम भुजा, आनन्द आत्मा ब्रह्म प्रतिष्ठित तहां जैसे कोई पुरुष कूं किसी अनुकूल पदार्थका नाम सुणाते ही जौ आनंद होवै, सो आनन्द कूं प्रिय कहे है, औ ता पदार्थ की प्राप्ति होनेसे जो आनंद होवै सो मोद है, और सो पदार्थ कूं भोगनेसे जो आनन्द होवै, ताकूं प्रमोद कहिये है, ताका नाम आनन्दमय कोष है ॥ ५ ॥ ये पांच कोष आत्मा कूं आच्छादान कहिये ढांकते हैं, तथापि आत्मा तो निरआंच कहिये आवरण रहित है—जैसे तलवार का आवरण भियान होवै तो भी तलवार कूं आवरण नहीं, तैसे आत्मानम्य ढकाये हुके भी सर्व प्राणि विये, प्रतीत होवै हैं, काहेसे ? आनंद नाम सुखका है सो सुखकी प्रतीति अनेक प्रकारसे होती है, हांसि विनोद और पदार्थ भोगनेसे प्रसिद्ध है, हे शिष्य तीन देह पंचकोष सहित मैंने तोकूं सुणाये अब तेरी जो आनन्द होनेसे जो तलवार ॥ १८६ ॥ १८७ ॥

शिष्य प्रश्न ॥ दोहा ॥

कहो मेरा देह कौन कहा हमारा नाम ।
 कौन देश वासा वसे पूनि कहिये धाम ॥१०८॥

श्रीगुरोत्तर ॥ दोहा ॥

नामरूपसु नाशवान, तृप्तन इनको धाम ।
 सब घटमें व्यापिरह्यो, आप अरूप अनाम ॥१०९॥

टीका है शिष्य तोरा यह कहना है कि स्थूल
 देहादिक तीनों देह तो मेरे नहीं परंतु और कोई
 देह जो होवै ता कहो और ताका नाम अरु कौन
 लोकमें वसे है और कौनसी पुरि धाम है ताका
 उत्तर यह पूर्व जो चौदह लोक कहि आय है ताके
 विषे, कोई भी तेरा लोक नहीं और धाम इंद्रापुरि
 आदिक धाम भी नहीं और ममष्टि ब्रह्माष्ट भी
 सृष्टि सृष्टि जो वैराट् श्री हिरण्य गर्भ आदिक देह
 सो भी तेरे नहीं याते नाम भी नहीं काइतें ? जो
 देह श्री ताका नाम सो नाशयम है श्री तेरे स्वरूप

वेषे, उपजे, विनशै है, याते सब इनका तू धाम
है इस रीतिसे सर्वचर अचर भूत प्राणि विये तू ही
व्यापी रखा है सो तू नाम रूप रहित अखंड
अनाम है ॥१०८॥१०९॥

शिष्योवाच ॥ दोहा ॥

भगवनब्रह्मतुमभासियों, अरुहोयविषयभन ।
सो कैसे करिहोतहै, कहोताका प्रमान ॥११०॥

श्री गुरु अज्ञान प्रकार ॥ दोहा ॥

जब त्यागे बुद्धिआत्मा, तबहोय विषय आस ।
ताते चंचल होत है, सुख नश आभास ॥१११॥
सो पदार्थ पावै जब, क्षणिक ताप नशात ।
जो आनंद तहां उपजे, सो विषयतें जनात ॥११२॥
तार्क मिथ्या जीव कहें, शिव है मूल स्वरूप ।
यातेमिथ्यात्यागकरि, लखआत्माब्रह्मखूब ॥११३॥

टीका—बुद्धि जब आत्मानन्द स्वरूप का त्याग
करती है तब ही बुद्धिमें विषय की आस्था होती

हे ओ तानें बंधन होवै है, याते आत्मा के लक्षण
 सुस्वका माय होता है, ओ सो बुद्धिक् अव पदार्थ
 प्राप्त होवै, तब सो पदार्थ भोगने सैं ताप की निवृ
 त्ति ओ सुखकी प्राप्ति होवै है, सो व्ययभाव सुख
 रहे है, याते मिथ्या आनन्द है, ताक् जीव कहिये
 है, आनन्द सर्व एक है, ओ विषय म आनन्द है
 नहीं, ओ विषय में आनन्द हावे तो फेर विषय नहीं
 भोगणा चाहिये ओ सुख सिर्म विषय है नहीं तो
 ओ आनन्द होवै है सो नहीं हुआ चाहिये; याते
 विषय में आनन्द नहीं और आत्माका जो आभास
 है सो, विषय भोगने से प्रतीत होवै है, इस रीतिस
 विषयानन्द क् जीव कहिये है, सो जीव मिथ्या
 और आत्मासत्य शिष है याते मिथ्या जीवत्वका
 त्याग और आत्माका आङ्गीकार ॥११०॥से॥१११॥

शिष्य प्रश्न ॥ दोहा ॥

आभासक् मिथ्यकण्ठो, न आत्मक्रियावान् ।

तू भोगे को भोगवान्, कहो तहिं वखान् ॥११४॥

टीका—हे भगवन् तुमने जीवकं तो मिथ्या कहाँ और आत्मा क्रियावाला नहीं यत्ने जीव कर आत्मा तो भोगने वाले और भोगाने वाले बनै नहीं, तउ भोगने वाला औ भोगाने वाला किस कूँ मानेंगे सो कहिये ॥११४॥

श्री गुरोत्तर ॥ चौपाई ॥

चैतन के चव भेद बखानी ।

दोआभास रूसाची मानी ॥

जीव ईश आभासहु गानी ।

आत्म ब्रह्म द्वै साची जानी ॥११५॥

भोग्य भोग जीवनकूँ चाहिये ।

ईश भोगावन हार कहिये ॥

आत्म सदैव अभोक्ता रहिये ।

ब्रह्म चैतन शुद्ध मानि लहिये ॥११६॥

टीका—हे शिष्य एक रस अखण्ड चैतन के चारपाद है ताका वर्णन एक चैतन के चारपाद

कहिये है, जीव ईश्वर, आत्मा और ब्रह्म तिनमें दो
 आत्मा है, और दो साक्षी है, जीव और ईश्वर
 आत्मा माने है, और आत्मा तथा ब्रह्म को साक्षी
 कहिये है, और पुण्य पाप रूप जो भोग्य है, ताको
 फल रूप सुख दुःख सो भोग कहिये है, ताको
 भोगने को जीव चाहता है, और ताको भोगने
 वाला ईश्वर है और आत्मा सदा अक्रिय अमोक्षा
 रह है, और ब्रह्म चैतन को तो किन्तु गुरु
 माने ॥११४॥११५॥

शिष्योवाच ॥ दोहा ॥

असह एक चैतन के, भेद बखाने चार ।
 सो प्रभा किस मातकी, कहिये ते विस्तार ॥११७॥

श्री गुरु आकाशवत चैतन ॥ दोहा ॥

सुनहु चार आकाश के, कहत भेद विस्तार ।
 ऐसे पुनि चैतन के, भेद चार प्रकार ॥११८॥

घटाकाश वर्णन ॥ दोहा ॥

खाली घटमें खोजले, जो अंतर अवकाश ।
विज्ञान पंडित वरणवै, ताकूं घट अवकाश ॥११६॥

टीका—हे शिष्य जल रहित जो खाली घट
होवै है, ताके बिषे, जो अवकाश सोई घटाकाश,
श्रेष्ठ पंडित कहे है, ॥११७॥११८॥११९॥

जलाकाश ॥ दोहा ॥

पावस पूरित घट बिषे, जो सस्मानि आभास ।
घटाकाश युत विज्ञजन, भाखत जल आकाश ॥१२०॥

टीका—पावस कहिये जल, सो जल पूरे हुए
घट के बिषे, जो बाहर के आसमान का आभास
प्रतीत होवै, सो और घट के भीतर का अवकाश
युत कूं ज्ञानवान जन जलाकाश कहे है ॥१२१॥

मेघाकाश वर्णन ॥ दोहा ॥

बादर फैलत बहुत सा, तामें व्योमा भास ।
सो दोनों कूं कहत है, मुनिजन मेघाकाश ॥१२१॥

टीका—बाहर कहिये मेघ, सो बहुत सा फैल जाता है, ताके भीतर की आकाश और व्योम कहिये, बाहर की आकाश का आभास जो मेघके जल बिंदे पड़ता है सो तिन दोनों कू भूनि कहिये ज्ञानी जैन मेघाकाश कहे हैं ॥१२१॥

महाकाश वर्णन ॥ दोहा ॥

व्यु बाहर व्यु भीतमें, एकही रस अस्मान ।
महाकाश ताकू कहें, कोविद बुद्धिनिधान ॥१२२॥
चार भांति आकाश की, भनी वेद अनुसार ।
अव घेतनकी कहत हूं, भांति चार प्रकार ॥१२३॥

टीका—जैसे आकाश एक रस व्यापक बाहिर है, तैसे ही भीतर में व्यापक है, सो आकाश कू, बुद्धि के निषाम पंडित महाकाश कहे है, ये चार प्रकार का आकाश वेद अनुसार कहि आये, अब चार प्रकार के चैतन कहते हैं ।

कूटस्थ चैतन वर्णन ॥ दोहा ॥

बुद्धि अरु अंश अज्ञान को, जो आधार चैतन्य ।
घटाकाश नाई कहे, वे कूटस्थ अजन्य ॥१२४॥

टीका—समष्टि अज्ञान कूट संपूर्ण अज्ञान कहे है और व्यष्टि अज्ञान कूट अंश अज्ञान कहे है, ता संपूर्ण अज्ञान सहित बुद्धि में, और अंश अज्ञान सहित बुद्धि में जो आधार रूप चैतन्य है, ताकूट घटाकाश की नाई कूटस्थ कहे है, अंश अज्ञान सुषुप्ति ॥१२४॥

जीव वर्णन ॥ दोहा ॥

मलीन मन अज्ञान विषे, जो चैतन प्रतिबिंब ।
वदे जीव विद्वान तिहि, जल नभ तुल्य सविंब १२५

टीका—जा मन विषे, रजोगुण, तमोगुण प्रधान होवे सो मलीन मन कहिये है, और देहादिक में अद्वंता सो अज्ञान है, ऐसे मन विषे जो चैतन का प्रतिबिम्ब, औ चैतन संयुक्त कूट जल-काश तुल्य विद्वान जीव कहै है, तहां ॥१२५॥

शिष्य शका ॥ दोहा ॥

आत्मका प्रतिबिम्ब जो, मन विषे किस भांत ।

सो चेतनका जड़ विषे, प्रभू करो प्रख्यात ॥१२६॥

टीका—हे प्रभू आत्मा का प्रतिबिम्ब, सो मन के विषे कैसे बने, क्युंकी आत्मा चेतन है और मन जड़ है, यात सो प्रगट करो ॥१२६॥

श्री गुरु समाधान ॥ दोहा ॥

पीत पुष्प माये घरे, श्वेत मणि होत पात ।

यों चैतन आभास की, जड़ मन विषे प्रतीत ॥१२७॥

टीका—हे शिष्य जैसे पीतरक्त आला पुष्प हावे, सो उज्ज्वल मणि के नीचे घरने से मणि बिज पीत दमक प्रतीत होवे, तैसे आत्मा का आभास भी मन विषे सिद्ध होवे है ॥१२७॥

ईश वर्णन ॥ दोहा ॥

माया में आभास जो, सो आधार सयुक्त ।

मेघाकाश के तुल्य ते, ईश मानिये मुक्त ॥१२८॥

टीका—माया के विषे, चैतन का आभास और माया तथा आधार चैतन ये तीनों के युक्तकूँ मेघाकाश के समान ईश्वर कहे है, सो ईश्वर मुक्त कहिये है ॥१२८॥

ब्रह्म वर्णन ॥ दोहा ॥

व्यापक बाहिर भीतमें, जो चैतन भरपूर ।

महाकाश तुल्य सोई ब्रह्म, नहीं नेरे के दूर ॥१२९॥

चार भांति चैतन कह्यो, मिथ्या तामें जीव ।

सो ताप त्रिविधि भोगवै, अज्ञान तें अशीव ॥१३०॥

टीका—जैसे बाहिर में एक रस भरपूर व्यापक चैतन है, तैसे प्राणियों के भीतर में भी एक रस भरपूर व्यापक चैतन है, ताकूँ महाकाश के तुल्य ब्रह्म कहिये है, सो ब्रह्म नेरे नहीं और दूर भी नहीं । काहेतें ? जो अत्यन्त दूर होवै सो दूर कहे है, और समीप कूँ नेरे कहे है, औ ब्रह्म तो सर्व का आत्मा है, यातें नेरे दूर नहीं कहिये है,— ये चार प्रकार के चैतन कहि आये, तामें जीवपना

सो मिथ्या है, काहेतें ? सो अपने स्वरूप अज्ञानत
तीन प्रकार के ताप भोगे है यातें स्वरूप अज्ञानतें
अशेष कहिये जीवस्थ है, इस रीति सें जीव मिथ्या
कहे है ॥ १२६ ॥ १३० ॥

निर्गुणवस्तु निर्देशरूप मंगल ॥ दोहा ॥

ब्रह्मा विष्णु महेश देव, सकल घस्त जो ध्यान ।
वे साची यह बुद्धि को, जामें नहीं अज्ञान ॥१॥

सगुणवस्तु वन्दनरूप मंगल ॥ दोहा ॥
शेष गणेश महेश यम, शक्ति चन्द्र वरुण ताम ।
नमो देवीरु देवता, अथ सिद्ध यह आस ॥२॥

श्रीगुरु वन्दनरूप मंगल ॥ दोहा ॥

जगजाल गुरु काटके, दे देउ सुख अपार ।
पटे सुण अस अथ तिहि ले सन्निदानद सहार ॥३॥

काव्यनैम ॥ दोहा ॥

लघु गुरु गुरु लघु होत हे, वृत्त हेत उचार ।
रु हे धरु की ओर में, अवकी ओर वकार ॥४॥

संयोगी क्ष क न पखन्, न ट वर्ग ए कार ।
भाषामें ऋ लृ हु नहीं, और तालव्य शकर ॥२॥
तीनगुरुत्तमगनभया, नगनहुवालधुतीन ।
आदिगुरुत्तमगनलगा, यगनआदिलघचीन ॥३॥
अंत लघुता पाइ तगन, सगण अंत गुरु मान ।
रगनअंतरजोलघुता, सोइजगनगुरुजान ॥४॥

टीका—इतने अक्षर भाषामें नहीं, कोई लिखै
तो कवि अमुद्ध कहे, क्षके स्थानमें छ, ख के
स्थानमें ष, एकार के स्थानमें न कार ऋलृ के स्था-
नमें री, लि श कार के स्थान में सकार भाषामें
रखने योग्य है, वृत्त अर्थात् छन्द शुद्ध होने के वास्ते
लघुका गुरु और गुरु कालधु उच्चारण किया जाता
है, तथा अरुके स्थानमें रु, अच के स्थान में घ, कहे
है, इत्यादिक और चौसठ मात्रा चौपाई और अड़-
तालीश दोहेमें अरुदोहेके चरण उल्टे धरे ताकूं
सोरठा कहे हैं, और एकादश गण कवित अरु आठ

गण्य सबैया बंद सामान्य ऊपर्यंत होते हैं और तीन गुरु ५५५ में मगण होता है, औ तीम छष्ट ॥१॥ में मगण होता है, आदि ५॥ गुरुमें भगण होता है, आदि छष्ट ॥५५ में यगण होता है, अन्त ५५॥ छष्ट में तगण होता है, और अन्त गुरु ॥५५ में सगण होता है, और मध्य छष्ट ५५५ में रगण होता है, और मध्य गुरु ॥५॥ में जगण होता है १ २-३-४

शिष्योवाच ॥ दोहा ॥

स्वामी सुणी में चहत हू, तीनताप की रीत ।
त्यागौं तार्हि समजके, भोगु सुखमेव निचित ॥१३१॥

श्रीगुरु त्रिविध ताप ॥ दोहा ॥

जोर फोड़े फादले, सो अध्यात्मताप ।
अधीभूत भय अन्यते, अंतरमें सन्ताप ॥१३२॥
अणधारे जो आ चदे, गृह पीतरन की पीर ।
अधीदेव अस ताप सो, उद्देग मन अधीर ॥१३३॥

प्रारब्ध केरे भोग जो, सब जन के शिर होय ।
 ज्ञानी भोगै ज्ञान सैं, अज्ञानी भोग रोय ॥१३४॥

टीका— हे शिष्य तीन प्रकार के ताप होवै है—अध्यात्म १ अधिभूत २ और अधिदेव ३। शरीर-में बुखार औ फोडे तथा फोदले आदिक जो पीड़ा होवै सो अध्यात्म ताप कहेहै, औ चोर सर्प आदिकन सें जो भय होवै सो अधिभूत ताप कहे है और गृह पित्रन प्रेत आदिक सें जो दुःख होवै, सो अधिदेव ताप कहे है-ये तीन प्रकार के ताप कहिये दुःख देते है, याते मन कं उद्वेग रग्वै और अधिर करते हैं सो प्रारब्ध के भोग सर्व प्राणियों के शिर होवै है, तामे ज्ञानवान पुरुष है सो ज्ञान सें भोगै है और अज्ञानि रोते हुये भोगै है ॥१३१॥ सें ॥१३४॥

शिष्य प्रश्न ॥ दोहा ॥

जन्म मरण काको कहत, कौन अन्योदक पान ।
 किनको धर्म शोक मोह, को है ब्रह्म समान ॥१३५॥

टीका—हे गुरु कौन जन्मता और मरता है और कौन भोजन खावे और जल पीवे है और शोक तथा मोह किन का धर्म है और ब्रह्म समान कौन है सो कहो ॥१३५॥

श्रीगुरु षट्ठरमी ॥ दोहा ॥

जन्म मरण स्थूल देहक, भूख पियास प्राण ।
शोक मोह मन ठानिये, आत्म ब्रह्म प्रमाण ॥१३६॥

टीका—हे शिष्य जन्म और मरण सो देह का धर्म है और भूख तथा पियास सो प्राण का धर्म है और शोक और मोह सो मन का धर्म है और जो आत्मा सो ब्रह्म प्रमाण है ॥१३६॥

शिष्योवाच ॥ दोहा ॥

नेतन के जो भेद चव, कैमे होय अभेद ।
जातेम सशय मिटे, मो भाखौ गुरु वेद ॥१३७॥
श्री गुरु भाग त्याग लक्षणा ॥ दोहा ॥
शिष्य मन सावधान हुइ, सुनहु प्रसंग ऐन ।
जहती आदिक लक्षणा, भाग त्यागकी सेन ॥१३८॥

टीका—हे शिष्य तू सावधान मन हुई के सुनहु,
 यह प्रसङ्ग उत्तम है, जहती आदिक लक्षणा तीन
 प्रकार की है जहती अजहती और जहदजहती
 लक्षणा सो भाग त्याग की प्रक्रिया है तिनमें जहती
 लक्षणा की रीति यह ॥१३८॥

जहती लक्षणा ॥ चौपाई ॥

जहां गंगामें ग्राम बखानी ।

ताके त्रट जहती ले जाना ॥

गंगा पदको त्याग मन आना ।

पुनि प्रवाह तजन पीछानी ॥१३९॥

टीका—जहाँ गङ्गा में ग्राम ऐसा सुनै तहाँ भाग
 त्याग लक्षणा है काहेते ? जैसे किसी ने कहा कि
 गङ्गा में ग्राम है यह स्थान गंगा नदी के प्रवाह की
 मध्य ग्राम की स्थिति संभवै नहीं यातें गंगा नाम
 वाच्य औ ताका वाच्यार्थ प्रवाह वाच्य ये समुदाय
 वाच्य का त्याग करके देव नदी के सम्बन्धी किनारे
 पर, वाच्यार्थ ग्राम जहती लक्षणा कहिये है ॥१३९॥

अजहती लक्षणा ॥ दोहा ॥

शौण घावन मुणै तहा, अश्व अजहती विचार ।

अरु वाच्यको त्यागनहिं, अधिक लक्ष्यकु धार १४०

टीका—जहाँ शौण घावन मुणै तहाँ, अजहती लक्षणा अश्व क जानै, औ वाच्य का त्याग नहीं, और लक्ष्य का अधिक ग्रहण काहेतें ? शौण नाम लाल रङ्ग का है, ताके धिपे घावन कहिये ढोड़ना पनै नहीं और लाल तथा रङ्ग ये दोनों वाच्य का जो वाच्यार्थ अश्व कहिये घोड़ा है ताके साथ तादात्म्य सम्बन्ध है सो वाच्य का जेदन करने से घोड़े का भी जेदन होवै यातें लाल रङ्ग वाच्य का त्याग नहीं और अधिक वाच्यार्थ घोड़े का ग्रहण सो अजहती लक्षणा है ॥१४०॥

जहदजहदी लक्षणा ॥ दोहा ॥

एक भाग त्याग करि, अन्य भाग एक धार ।

जहदजहती सो लक्षणा, लक्ष्यहु लक्षणा विचार ॥

माया उपाधि ईशकी, जीव सविद्या भाग ।

लक्ष्य त्रैतनशुद्धि विषे, दोनों वाच्य त्याग ॥१४२॥

टीका—जहां एक वाच्य का त्याग होवै; और एक वाच्य का ग्रहण होवै, तहां जो वाच्यार्थ सोई जहद जहती लक्षणा है, काहेतें ? जैसे किसी ने उजैणिनगृ विषे ग्रीष्मऋतु में उजैणि के राजा कूं देखा, फेर ताकूं हरिद्वार विषे, हेमन्तऋतु में संन्यासि देख के ऐसा कछा, “सो यह” है, तहां भाग त्याग लक्षणा है, काहेतें ? उजैणिनगृ विषे ग्रीष्मऋतु में स्थित पुरुष कूं “सो” कछा है, यातें उजैणिनगृ सहित और ग्रीष्मऋतु सहित जो स्थित पुरुष है सोइ “सो” पद का वाच्यार्थ है, और हरिद्वार विषे, हेमन्तऋतु में स्थित पुरुष कूं “यह” कछा है, यातें हरिद्वार सहित और हेमन्तऋतु सहित जो स्थित पुरुष है सोइ “यह” पद का वाच्यार्थ है, और उजैणिनगृ, ग्रीष्मऋतु सहित जो पुरुष सोइ हरिद्वार हेमन्तऋतु सहित है यातें यह समुदाय का वाच्यार्थ बनै नहीं; काहेतें ? उजैणिनगृ और हरि-

कार का विरोध है, तथा प्रीयमश्रुतुका और हेमंत
 अश्रुतुका विरोध है, यानें दोनों पदमें नय अश्रु जो
 वाच्य भाग है, ताका त्याग करके पुरुष मात्र में,
 दोनों पद की भाग त्याग लक्षणा हैं, सो जहद
 जहती है ताकूँ जहती अजहती लक्षणा कहिये है
 और माया उपाधि सहित चैतन ईश्वर पद वाच्य
 है, तथा अविद्या उपाधि सहित चैतन जीव पद वाच्य
 है सो दोनों वाच्य का वाच्यार्थ ब्रह्म चैतन है, यानें
 माया सहित ईश्वर पद तथा अविद्या सहित जीव
 पद ये दोनों वाच्य का ब्रह्मविषे त्याग कहिये
 है ॥ १५२ ॥ १५३ ॥

शिष्योवाच ॥ दोहा ॥

स्थूल सूक्ष्म कारण, तीनों जानै नेह ।
 दीठे सगरे दु ख रूप इमि त्यागे सब तेह ॥ १४३ ॥
 अब अन्य कोइ देहकी, गाथ कहो गुरु देव ।
 जानी त्यागूँ ताहिहुँ, लहु सदा सुखमेव ॥ १४४ ॥

टीका—हे गुरु स्थूल सूक्ष्म औ कारण ये तीनों देह तो मुझे ज्ञात हुये सो तो कैवल दुःख मूल है इस वास्ते ये तीनों कू त्याग दिये । अब जो कोई अपर देह होवै तो तिनकी वास्ता होवै तो कहो यातें ताकूं भी जानके त्याग करूं और सदा सुख रूप आत्मा कूं जानूं ।

श्री गुरुरूवाच ॥ दोहा ॥

जाते अज्ञान होता है, ताहि बखानत ज्ञान ।

महाकारणा देह सोइ, करले ताकी भान ॥१४५॥

अज्ञान जातें आखियो, जानहु ताको रूप ।

जब तिनहितै तेनशे, तब हीतु रूप आनुप ॥१४॥

टीका—जा वस्तुसैं आज्ञानकी उत्पत्ति हो है, ता वस्तुका नाय ज्ञान कहिये है, पुनि ता महाकारण भी कहे है ताके बिषे तु ऐसी भान व कि “सोइ मैं हूं” और जातें अज्ञान की उत्पत्ति कहि आये ताका यह रूप है सो जानहुं और तिनहिं ते तेनशे कहिये जब ज्ञानते अज्ञानकी निर्वा

होवै तब केबला उत्पत्ति रहित स्वल्प होवै सो महा-
कारण का धर्षन यह—

महाकारण देह ॥ सर्वैया ॥

तूर्या अवस्था है मूर्धन माहीं,
परा वाणी वस्तानहु जी ।
भोग आनन्द अदाव है ताहां,
ज्ञान शक्ति पहिचानहु जी ॥१४७॥
गुण आनन्दा भास उदय होवै,
मात्रा अमात्रा मानहु जी ।
महाकारण अभिमानि सो तूर्या,
वे आत्मा साक्षी जानहु जी ॥१४७॥

॥ दोहा ॥

आठ तत्व यह तूर्या के, अथ देहों के और ।
सगरे देही चारके, व्यासी अम भव और ॥१४८॥

ताके माही तूरह्या, साच्ची रूप चैतन्य ।

सूत्र मणि रूप आत्मा, सोई दृष्टा अजन्य ॥१४६॥

टीका—महाकारण देह की तूर्या अवस्था है सो अवस्था का स्थान मूर्ध में है और परानाम की बाणी है और आनन्दा दाब कहिये केवल निर्लेश आनन्द सो भोग है और किन्तु ज्ञान ही शक्ति है और जो आनन्दाभास कहिये आनन्द उदय सो गुण है और अकार उकार मकार ऐसा मात्र भाग तहां नहीं यातें अमात्रा तूर्या में कहे है और महाकारण अभिमानी रूप जो चैतन सोई तूर्या है ताकूं ही आत्मा औ साच्ची जानना ये आठ तत्त्व तूर्या अवस्था के कह्यो तथा तीन देहन के अन्य ये चार देह के समुदाय जो बियासी तत्त्व सो भ्रम-भव ठौर कहिये संसार का स्वरूप है सो संसार भणिका रूप है ताके विषे सूत्र की नाई चैतन आत्मा साच्ची रूप सो तूर्या है सो जन्म मरण रहित दृष्टा कहिये देखने वाला है वाकूं तूर्या कहे है काहेतें ? जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति ये तीन अवस्था ताके जो

अभिमानि बिम्ब तैजस प्राज्ञ सो चैतन हे पार्त
तीनों अवस्था बिम्बे जो व्यापक चैतन है, ताहू
चतुर्थ अवस्था का अभिमानि तूर्या कहे है, अब जीव
ईश्वर के देहादिक वर्णन—

जीव ईश्वर के देहादिक ॥ दोहा ॥

जैसे देही जीव की, तैसे ईश वस्त्राण ।

सो मायावी तू नहीं, तूर्या तीत प्रमाण ॥१५०॥

टीका—जैसे जीव के चार देह, चार अवस्था,
चार मात्रा और चार अभिमानि है तैसे ईश्वर व
भी चार देह चार अवस्था चार मात्रा और चार
अभिमान कहिये है, जीव के देह, स्थूल, सूक्ष्म,
अज्ञान और ज्ञान ये चार देह, अवस्था, जाग्रत्,
स्वप्न, सुषुप्ति और तूर्या—ये चार अवस्था औ मात्रा
अकार, उकार, मकार और अमात्रा, ये चार मात्रा
है, अभिमानि, बिम्ब, तैजस, प्राज्ञ औ तूर्या ये
चार अभिमानि है, ईश्वर के वीराट, हिरण्य गर्भ,
अव्याकृत औ परलोक—ये चार देह उत्पत्ति, स्थिति,

प्रलय औ महाप्रलय—ये चार अवस्था है । विश्वानर, सूत्रात्मा, ईश्वर और अपर ब्रह्म ये चार अभिमानि कहिये है, और मात्रा ओं जीवकी सो ईश्वर की जानै—हे शिष्य सो ईश्वर भी मायावी है, यातें सो ईश्वर भी तू नहीं, तू किन्तु निर्वाण है और जो तूर्या तें पर—सो तूर्यातीत प्रतिपादन यह ॥१५०॥

तूर्यातीतोपदेश ॥ कवित्त ॥

तूर्या साक्षी तो कोइ कहत है परन्तु ताहां ।
 जू साक्ष्य वस्तु होनै तू साक्षी भले मानिये ॥
 सो तुर्यतीत माहीं साक्ष्य को संबंध नाहीं ।
 यातें साक्षी स्वरूप सो कैसे करी ठानिये ॥
 जातें कारण साक्ष्य नहीं तातें कार्य साक्षीन ।
 इमि साक्ष्य साक्षी दोनों नहीं पहिचानिये ॥
 किन्तु इक शुद्ध चैतन सत्य सुख रूप है ।
 स्वयं जोति सदा उदय एक रस जानिये ॥१५१॥

टीका—हे शिष्य पूर्ब जो तूर्या साची कहा सो तूर्यातीत विषे तर्था साची ऐसा कहना कमे नहीं काहेत ? तूर्मा साची कोई कहे तो हे परन्तु महान् तूर्यातीत विषे, जु साक्ष्यवस्तु हरय होवै तो साची कहिये ताका देखने वाला भली प्रकार से मानिये औ तूर्यातीत विषे साक्ष्य का सम्बन्ध तो है नहीं, यात साची स्वरूप ऐसा कैसे करके कहें अर्थात् नहीं कहा जायगा, काहेतें ? साक्ष्य रूप कारण तो है नहीं, याते साची कार्य भी नहीं, इमि साक्ष्य साची दोनों नहीं, केवल एक सत्य सुख रूप शुद्ध चैतन ही है, सो कैसा है, ज्योति मयं सदा काल उदय तेजोमय, एक रस जानहु हे शिष्य ताके विषे वृत्ति का लय कर, सो वृत्ति का धर्षन यह ॥१५१॥

वृत्ति प्रभा ॥ सर्वैया ॥

इव वृत्ति कहि फल व्याप्ति नाम ।

दूजो नाम वृत्ति व्याप्ति कही हे ॥

तूर्यापर माहीं फल व्याप्ति नाही ।
 वृत्ति व्याप्ति को भी लेश नहीं है ॥
 नहीं इन्द्रिय विषय शब्दादिक ।
 केणी वाणी कछु नहीं रही है ॥
 शुद्ध चैतन जोति स्वयं प्रकाश ।
 ज्युं को त्युं स्वरूप इक यही है ॥१५२॥

॥ दोहा ॥

तत्व मस्यादिक वाक्यन तें, होत अपरोक्ष ज्ञान ।
 कदी ज्ञान होवै नहीं, तुलय चिंतन कर ध्यान ॥१५३॥

टीका—हे शिष्य एक वृत्ति का फल व्याप्ति नाम है और दूसरी वृत्ति का नाम वृत्ति व्याप्ति कहिये है ? यामें तूर्या परमांहि फल व्याप्ति वृत्ति की अपेक्षा नहीं और वृत्ति व्याप्ति लेश भी नहीं, और मन वाणी आदिक इन्द्रियन तथा शब्दादिक विषय भी नहीं, और ओता वक्ता भाव भी तूर्या-तीत विषे रहे नहीं, काहेतें ? जो फल व्याप्ति है,

सो तो जैसे सूर्य के प्रकाश बिये दीपक किन्तु अछान्न है, और वृत्ति व्याप्ति जैसे गृह के भीतर अन्धारे में प्रकाश बाखीमधि स्थापित करके, ऊपर वृत्ति का पात्र ढाँके, ताके माथे दण्ड प्रहार करे, तहाँ पात्र फूटते ही उजियारा हो जावै, तैसे वक्ता के मुख से “अहं ब्रह्मास्मी” ऐसा जिज्ञासु के ओत्रद्वार सुनते ही “मैं ब्रह्म हूँ” ऐसा अपरोक्ष ज्ञान होवै, सो वृत्ति व्याप्ति का क्षेत्र भी सूर्यातीत बिये नहीं काहेतें ? सूर्यातीत बिये, किन्तु शुद्ध चैतन जोति प्रकाश स्वयं आनन्द स्वरूप ज्युं का स्युं एक अपने ही रहे है ताके बिये मन बाखी कड़ना सुनना कहु भी नहीं, सो भूमिका प्राप्ति बिये चार बिघ्न होवै है, ताके निषेध का प्रयत्न करे, लय १ बिशेष २ कषाय ३ रसास्वाद ४ आलस्यते अथवा निद्रा करके, वृत्ति के अभाव क छप कहिये है, ता लय तं सुषुप्ति समान अवस्था होवै है ब्रह्मानन्द की भाव होवै नहीं, यार्ते निद्रा आलस्यादिक मिमिक्ष से जय वृत्ति

का अपने उपादान अन्तःकरण में लय होता दीखै तब योगी सावधान दुइ के निद्रादिकन विरोधि का निरोध करके, धृति कूँ जगानै, इस रीति से लय रूप विघ्न विरोधी जो निद्रा आलस्य निरोध सहित, धृति के प्रवाह रूप जाग्रण ताकूँ, गौड़ पादाचार्य चित्त सम्बोधन कहे है, औ विलेप का अर्थ, जैसे घिल्ली अथवा बाज की भय से डर के चींटी के गृह में प्रवेश करे, तहां भय व्याकुलता से तत्काल स्नान देखै नहीं-याते बाहर आके फिर भय अथवा मरण रूप खेदकूँ प्राप्त होवै है, तैसे अनात्म पदार्थ कूँ दुःख रूप जान के अद्वैतानन्दकूँ विषय करने के वास्ते अन्तर्मुख दुइ जो धृति, सो धृति का विषय चैतन तहां अति सूक्ष्म है याते किंचित काल भी धृति की स्थिति बिना, तत्काल ही चैतन स्वरूपानन्द का लाभ होवै नहीं ताते धृति बहिर्मुख होवै है, इस रीति से बहिर्मुख धृति कूँ विलेप कहे है, सो धृति की स्थिरता बिना स्वरूपानन्द का अलाभ होवै है, याते अन्त-

मुँस वृत्ति हुए तें भी जितने कालवृत्ति ब्रह्माकार
 होयै नहीं, उतने काल बाह्य पदार्थ विषे, दोष
 भावना से योगी बहिर्मुखता होने देखै नहीं, किंतु
 वृत्ति की अन्तरमुखता करे विक्षेप का विरोधी योगी
 का जो प्रयत्न, ताकूँ गौडपादाचार्य ने सत्र कहा
 है, ओ रागादिक दोष कपाय कहिये है, यद्यपि
 रागादिन दो प्रकारके हैं एक बाहर है दूसरे अंतर
 है, स्त्री पुष्पादि क जिमके दूतमान होवै सो बाहर
 कहिये है मूल भाषी के चिंतन रूप जो मनोयम सो
 अन्तर कहिये है, ये दो प्रकारके रागादिक समाधि
 में प्रवृत्त योगी विषे संभवै नहीं, काहेतें ? चित्तकी
 पांच भूमिका है, तामे एक क्षेप, दूसरी मूढ़ तीवरी
 विक्षेप चतुर्थ एकप्रवृत्ता, पाँचवीं निरोध लोकवाला,
 देशवाला, स्त्री भासा इत्यादिक रजोगुण परिणाम इह
 अनात्मा वाला ताकूँ क्षेप भूमिका कहे है निद्रा
 आसत्तादिक तमोगुण परिणाम कूँ मूढ़ भूमिका
 कहे है, ध्यानमें प्रवर्त्त चित्तकी कदाचित बाहर
 वृत्तिकूँ विक्षेप कहे है, अंतःकरण का अतीत परि

णाम और वृत्तमान परिणाम समानकार होवै ताकं
 एकाग्रहता कहे है, ताका लक्षणपातांजलि योग
 दर्शन में भाव यह—समाधिकालमें योगीके अन्तःक-
 रण विषे एकाग्रहता होवै है, सो एकाग्रहता वृत्तिके
 अभाव रूप नहीं किन्तु जितने अन्तःकरणके परि-
 णाम समाधिकाल में होवै हैये सारे ही ब्रह्म कूं
 विषय करे है यतें अंतकरणके अतीत परिणाम
 औवृत्ततमा मरिणाम किन्तु ब्रह्माकार होनेसे समा-
 नाकार होवै है सो एकाग्रहताकी वृद्धिकूं निरोध
 कहे है ये पांच भूमिका अन्तःकारण की है भूमिका
 नाम अवस्था का हैइन पांच भूमिका सहित अंतः-
 करण के क्रमते ये पांच नाम है चिसि १ मूढ़ २ विचिसि
 ३ एकाग्र ४ निरोध ५ तिनमें चिसि औ मूढ़ अन्तः-
 करण का तो समाधि में अधिकार नहीं, विचिसि
 अन्तःकरण कूं समाधि में अधिकार है एकाग्रह
 निरोध अन्तःकरण समाधिकाल विषे होवै है सो
 योग शास्त्रनमें कहा है रागादिक् दोष सहित अन्तः-
 करण चिसि है ता चिसि ही अन्तःकरण का योग में

अधिकार नहीं पाते रागादिक दोष रूप कषाय समाधिके विघ्न यह कहना संभव नहीं तथापि यह समाधान है बाहर अथवा अन्तरजो रागादिक है सो तो भी अनेक जग्न विषे पूर्व अनुभव किये जो बाहर भीतर रागादिक ताके मूलम संस्कार विष तादिक अन्तःकारण में संभव है यत्न राग द्वेषका नाम कषाय नहीं किन्तु रागादिकन के संस्कार कषाय कहिये है ता संस्कार अन्तःकरण में रहे सो जाते दूर होव नहीं पाते समाधिकाक्ष में भी अन्तःकरण में रहे है, परन्तु रागद्वेषादिकन के उद्भूत संस्कार समाधि के विरोधी हैं, अनुकूल विरोधी नहीं, प्रगटर्तु उद्भूत अप्रगटर्तु अनुकूल कहे है, समाधि में प्रवृत्तयोगीक जो राग द्वेषके संस्कार की प्रगटता होवे तो विषयजन में दोष दर्शक तें दाय दैये । विज्ञेय कषाय का यह भेद है, बाहर विष याकार वृत्तिक विज्ञेय कहे है, और योगी के प्रयत्न से जहां वृत्ति अतर्मुग्य होवे तहां रागादिकन के उद्भूत संस्कार में अतर्मुग्य हुए वृत्ति भी रुक जाये, प्रत्यक्ष

वेषय करे नहीं, ताकूँ कषाय कहे हैं, विषयमें दोष दर्शन सहित योगी के प्रयत्न तें कषाय विघ्न की निवृत्ति होवै है और रसास्वाद का अर्थ यह—योगी कूँ ब्रह्मानन्द का अनुभव होवै है, औ विलेप रूप दुःख की निवृत्ति का अनुभव होवै है कहूँ दुःख की निवृत्ति से भी अनन्द होवै है, जैसे भारवाह पुरुष का भार उतारने से आनन्द होवै ताके विषे आनन्द का हेतु अन्य विषय तों कोई है नहीं कींतु भार जन्य दुःख की निवृत्ति से यह कहे है, नेरेकूँ आनन्द हुआ” याते दुःख की निवृत्ति आनन्द का हेतु हैं तैसे योगी कूँ समाधि में विलेप जन्य दुःख की निवृत्ति से जो आनन्द होवै, ताके अनुभव कूँ ही रसास्वाद कहे हैं जो दुःख निवृत्ति अनुभव के आनन्द से ही योगी अलंबुद्धि करे तो सकल उपाधि रहित ब्रह्मानन्दाकार वृत्ति के अभाव से ताका अनुभव समाधि होवै नहीं, यातें दुःख की निवृत्ति जन्य आनन्द के अनुभव रूप रसास्वाद भी समाधि में बिघ्न है, ये चार बिघ्न का सावधान

हुइ त्याग करके परमानन्द अनुभवै सो तत्त्वमस्या
 दिक महावाक्यन तें अपरोक्ष अनुभव होता है और
 कदाचित् महावाक्यन तें जाकूँ ज्ञान होवै नहीं सो
 क्षय चिंतन रूप अहंमह ध्यान करे सो क्षयचिंतन
 वर्णन यह—

लय चिंतन ॥ दोहा ॥

मायय मटीते उपजे, माटी रूप जनाय ।

जाको जो कारज बनै, सो ताहिहिमें समाया ॥१५४॥

टीका—मायय कहिये घट सो माटी से उत्पन्न
 होवै यातें माटी रूप ही जानाता है ऐसे जाको जो
 कारज बनै है सो ताको ही रूप होवै है और ताके
 धिपे मिल जाता है जैसे पृथ्वी से घटादिक होते हैं सो
 पृथ्वी रूप होवै है और पृथ्वी के धिपे मिल जात
 हैं तैसे जल, तेज, वायु, आकाश ये सर्व भूतन के
 जानै और पंचिकृत महार्पणभूतन का स्थूल ब्राह्मा
 यह कार्य सो पंचिकृत भूत रूप होनमें स्थूलब्राह्मा
 यह पंचिकृत महार्पण भूत धिपे मिल जावै है और

पंचिकृत महापंचभूत सो अपंचिकृत महापंच भूतन के कार्य है यातें अपंचिकृत भूत रूपही पंचिकृत भूत है यातें पंचिकृत भूत अपंचिकृत भूत विषे लय होवे है ऐसा लयचिन्तन करके सूक्ष्म समष्टि व्यष्टि का भी अपंचिकृत भूतमें यल करे, काहेतें ? अन्तः-करण और ज्ञानइंद्रियां भूतनके सत्त्व गुण के कार्य है औ प्राण तथा कर्मइंद्रियां भूतन के रजोगुण के कार्य हैं और तमोगुण के कार्य पांच विषय है, ताकूं सूक्ष्म सृष्टि कहि है ता सूक्ष्म सृष्टि तीन गुण का कार्य होनेसे तीन गुण रूप ही है औ तीन गुण पंचभूतनके अंश होनेसे पंच भूत रूप ही है, इस रीतिसे सूक्ष्म सृष्टिका अपंचिकृत भूत विषे लय बने है ऐसा लय चिन्तन करके पञ्चभूत का लयचिन्तन यह—पृथ्वी कार्य जलका सोजल रूप है यातें पृथ्वी काजल विषे लयचिन्तन करे तेजका जल कार्य तेज रूप है जलका तेजमें लय करे, कार्य वायुका तेज वायु रूप तेज है यातें वायुमें तेजका लय करे, आकाशका वायुकार्य आकाशरूप वाय है वायु

आकाशमें लय करे तमोगुण प्रधान कार्य प्रकृतिका
 आकाश प्रकृति स्वरूप है औ मायाकी अबस्था निचे
 ही प्रकृति है, यार्ते प्रकृति मायास्वरूप ही है सो
 माया एक वस्तु के अनेक नाम पूर्व कहि आये
 हैं और माया ब्रह्म की शक्ति है जैसे पुरुष
 विषे सामर्थ्य, शक्ति सो पुरुष तें मिलि होवे नहीं
 तैस ब्रह्म विषे माया शक्ति सो ब्रह्म तें मिलि है
 नहीं, किन्तु ब्रह्म रूप माया है इस रीतिसे सर्व
 अनात्म पदार्थक ब्रह्म विषे लय चिन्तन करके 'सो
 अमैत ब्रह्म मैं हूँ' ऐसा चिन्तन करके सो चिन्तनरूप
 ध्यान करे—ध्यान औ ज्ञानका इतना भेद है
 ज्ञान तो प्रमाण औ प्रमेयके अधीन है, विधि औ
 पुरुष की इच्छाके अधीन है नहीं औ ध्यान विधि औ
 पुरुष की इच्छा तथा विश्वास अस हठके अधीन
 है जैसे प्रत्यक्ष ज्ञान में प्रमाण नेत्र औ प्रमेय
 घटादिक लक्षा नेत्र का औ घट का सम्बन्ध हुए तें
 पुरुष की इच्छा बिना ही घट का प्रत्यक्ष ज्ञान
 होता है—मात्र पद शुद्ध चतुर्था के दिष्ट चन्द्र

दर्शन का निषेध है विधि नहीं और पुरुष कूँ यह इच्छा होनी मेरे कूँ आज चन्द्र दर्शन होनी नहीं तो भी किसी प्रकार से नेत्र प्रमाण का चन्द्र प्रमेय से सम्बन्ध हो जावे है चन्द्र का ज्ञान अवश्य होवे है, इस रीति से प्रमाण प्रमेय के अधीन ज्ञान है, विधि और इच्छा के अधीन ज्ञान नहीं। और शालिग्राम विष्णु रूप है यह ध्यान करने वाले कूँ उत्तम फल प्राप्त होवे है तहाँ शास्त्र प्रमाण से विष्णु कूँ चतुर्भुज, मूर्ति, शंख, चक्र, गदा, पद्म, लक्ष्मी सहित जानै है और नेत्र प्रमाण से शालिग्राम कूँ पत्थर देखै है तथापि विधि विश्वास इच्छा और हठ से “शालिग्राम विष्णु है” यह ध्यान होनी है, परन्तु सो ध्यान अनेक विधि है कहूँ तो अन्य वस्तु को अन्यरूप तें ध्यान—जैसे शालिग्राम विष्णु रूप तें ध्यान ताकूँ प्रतीक ध्यान कहे है और वैकुण्ठ वासी विष्णु का शंख चक्रादिक चतुर्भुज मूर्तिरूप ध्यान है तहाँ अन्य वस्तु का अन्य रूप ध्यान नहीं किन्तु ध्येय के अनुसार यह ध्यान है, वैकुण्ठवासी

विष्णु का स्वरूप प्रत्यक्ष तो है नहीं केवल शास्त्र
 से जाने है और शास्त्र ने शंख चक्रादि सहित
 विष्णु का स्वरूप कहा है यार्ते ध्येय रूप के अनु-
 सार ही यह ध्यान है बिधि बिश्वास इच्छा और
 इठ बिना ध्यान होयै नहीं, यह उपासना करे
 ऐसे पुरुषकूं प्रेरक यन्त्रन बिधि है ता यन्त्रन में
 बिश्वासकूं भद्धा कहे है और अन्तःकरण की
 कामना रूप रजोगुण की वृत्ति कूं इच्छा कहे है,
 ध्यान के हेतु यह तीन है, ज्ञान के नहीं, और इठ
 से ध्यान होयै है ज्ञान में इठ की अपेक्षा नहीं,
 काहेतें ? निरन्तर ध्येयाका स्थिति की वृत्ति कूं
 ध्यान कहे है तहां वृत्ति में विक्षेप होयै तो इठ
 में वृत्ति की स्थिति करूं और ज्ञान रूप अन्तःकरण
 की वृत्ति से तत्काज आचरण अंग लुये में वृत्ति
 की स्थिति का उपयोग नहीं, यार्ते इठ की अपेक्षा
 नहीं, वैकुण्ठवासी विष्णु के ध्यान की नाई ॥ मैं
 प्रार्थन ॥ यह ध्यान भी ध्येय के अनुसार है,
 प्रतीक नहीं परन्तु जो आर्तार्थ ध्यान है, सो ध्येय

वस्व का अपने से अभेद करके चिन्तन अहंग्रह ध्यान कहिये है जा पुरुषकूं अपरोक्ष ज्ञान होवै नहीं औ वेद की आज्ञारूप विधि में विश्वास कर के हठ से निरन्तर “ब्रह्म हूं” या वृत्ति की स्थिति रूप अहंग्रह ध्यान करे ताकूं भी ज्ञान हुइ के मोक्ष होता है सो ध्यान यह—

अहंग्रह ध्यान ॥ दोहा ॥

अहं ध्यान ओंकार को, कह्यो श्रुति अनुसार ।
नहिं ध्यान समान आन, तु पंचिकरण विचार १६७

टीकां—हे शिष्य अहं ध्यान कहिये अहंग्रह ध्यान ओंकार का ब्रह्म रूपतें माडूक्य प्रश्न आदिक श्रुति अनुसार सूरेश्वर आचार्य ने कहा है ताके समान अन्य ध्यान है नहीं औ जाकी ध्येय रूप वृत्ति होवै नहीं, सो पंचि करण का विचार करे, सो ध्यान की विधि यह सगुण औ, निरगुण दो प्रकार की उपासना है, यामें निर्गुण की विधि लिखी है, सगुण की नहीं, काहेतें ? जाकूं ब्रह्म—

लोक के भोग की इच्छा होवै, ताकूँ निर्गुण उपासना तें भी इच्छा रूप प्रतिबिम्ब से तत्काळ ज्ञान द्वारा मोच होवै नहीं, किन्तु ब्रह्मलोक में ही जावै है, सो वार्ता आगे कहेंगे, औ जाकूँ ब्रह्मलोक भोग की इच्छा होवै महीं ताकूँ इस लोक में ही तत्काळ ज्ञान द्वारा मोच होवै है इस रीति से सगुण उपासना का फल भी निर्गुण उपासना के अनन्तर्गत हैं, यानें निर्गुण उपासना का प्रकार कहते हैं, जा कसु कार्य कारण वस्तु है, सो ओंकार स्वरूप है, यानें सर्व रूप ओंकार है, सर्व पदार्थ बिघे नाम ओ रूप दो भाग है, तहां रूप भाग अपने नाम भाग से न्यारा नहीं किन्तु नाम भाग स्वरूप ही रूप भाग है काहेतें ? पदार्थ का रूप कहिये आकार ताका नाम निरूपण करके ग्रहण त्याग होवै है यानें नाम ही सार है और आकार क माय रुप तें भी नाम शेष रहे हे जैसे घट का नाश रुपे तें मृति का शेष रहे है तहां घट वस्तु मृतिका स पृथक नहीं, मृतिका स्वरूप है तैसे आकार का

नाश हुये तें मृत्तिका के समान नाम शेष रहे है जो नाम तातें आकार पृथक् नहीं, नाम स्वरूप ही आकार है किंवा जैसे घट सरावादिक परस्पर व्यभिचारी हैं यातें घट सरावादिक मिथ्या है ताके अनुगत मृत्तिका सत्य है, तैसे घट आकार अनेक है ता सर्वका 'घट' ये दो अक्षर नाम एक है सो आकार परस्पर व्यभिचारी सर्व घट के आकारन में नाम अनुगत एक है यातें मिथ्या आकार सत्य नाम तें पृथक् नहीं, इस रीति से सर्व पदार्थन के आकार अपने नाम तें भिन्न नहीं किन्तु नाम स्वरूप ही आकार है, वे सारे नाम ओंकार से पृथक् नहीं किन्तु ओंकार स्वरूप ही नाम है, काहेते ? वाचक शब्द कूं नाम कहे है औ लोक वेद के शब्द सारे ओंकार से उत्पन्न हुये है यह श्रुति में प्रसिद्ध है, सम्पूर्ण कार्य सो कारण स्वरूप होवे है, यातें ओंकार के कार्य वाचक शब्द रूप नाम सो ओंकार स्वरूप है इस रीति से रूप भाग जो पदार्थन का आकार सो तो नाम स्वरूप है अरु सर्वनाम

ओंकार स्वरूप हैं यातें सर्व स्वरूप ओंकार है, जैसे सर्व स्वरूप ओंकार तैसे सर्व स्वरूप ब्रह्म है, यातें ओंकार ब्रह्म स्वरूप है कींवा ब्रह्म का वाचक है, ब्रह्म वाच्य है । वाचक औ वाच्य का अभेद होयै है यातें भी ओंकार ब्रह्म स्वरूप होयै है औ विचार इष्टि से भी जो ओंकार अक्षर सो ब्रह्म विषे अभ्यस्त है ब्रह्म ताका अधीष्ठान है अभ्यस्त का स्वरूप अधीष्ठान से न्यारा होयै नहीं यातें भी ओंकार ब्रह्म स्वरूप होयै है, इस रीति से ओंकार कं ब्रह्मरूप करके चिन्तन करे, काहेत ? आत्मा का ब्रह्म से मुख्य अभेद है और ब्रह्म क चार पाद है तैसे आत्मा के भी चार पाद है, पाद कहिये भान-विराट हिरण्य गर्भ ईश्वर औ तत्पद का लक्ष्य ईश्वर साक्षी य चार पाद ब्रह्म के है, विश्व तैजस प्राज्ञ तर्ज पद का लक्ष्य जीव साक्षी य चार पाद आत्मा क है, समष्टि स्थूल प्रपञ्च सहित चैतन कं विराट कहे है, व्यष्टि स्थूल अभिमान चैतन कं विश्व कह है, विराट औ विश्व की उपाधि स्थूल है

याते विराट रूप विश्व है, विराट से न्यारा नहीं, विराट विश्व के सात अङ्ग है, स्वर्ग लोक मूर्ध है सूर्य नेत्र औ वायुप्राण है आकाश धड़ औ समुद्र मूर्ध स्थान है पृथ्वी पाद औ पावक मुख है ये सात अङ्ग विराट रूप विश्व के है, माहूक्य में यद्यपि स्वर्गादिक लोक विश्व के अङ्ग बनै नहीं औ विराट के अङ्ग है, तथापि सो विराट सैं विश्व का अभेद है, यातें विश्व के अङ्ग कहे है, तैसे पूर्ण कहि आये जो स्थूल देह में विश्व के भोग कीं चातुर्दश त्रिपुटी तथा पांच प्राण ये उन्नीस मुख विश्व के है, सोई विराट के हैं सो उन्नीस मुख तें स्थूल शब्दादिकन कू बहिर्मुख वृत्ति करके जाग्रत में विश्व भोगै है, यातें विराट रूप विश्व स्थूल का भोक्ता कहा और बहिर वृत्ति कही, और जाग्रत अवस्था वाला कहे है, जैसे विराट तें विश्व का अभेद है, तैसे ओंकार की जो प्रथम अकार मात्रा है ताका भी विराट रूप विश्व तें अभेद है काहेतें ? ब्रह्म के चार पाद में प्रथम पाद विराट है, आत्मा के चार

पाद में प्रथम पाद विश्व है तैसे ओंकार की चार मात्रा रूप पादन में प्रथम पाद अकार है यातें ये तीनों में प्रथमस्थ धर्म समान होने से विराट् विश्व अकार तीनों का अभेद चिन्तन करे, जो सात अक्षर उन्नीस मुख्य विश्व के कहे सोई सात अक्षर उन्नीस मुख्य तैजस के जानै, परन्तु इतना भेद है विश्व के जो अक्षर और मुख्य है, सो सो ईश्वर कृत है और तैजस के जो मूर्ध आदिक अक्षर तथा इन्द्रिय विषय देवता रूप त्रिपुटी सो मानसिक है, तैजस के भोग सूक्ष्म है यद्यपि भोग नाम सुख वा दुःख के ज्ञान का है ताके विये स्थूलता सूक्ष्मता कहना धनै नहीं, तथापि बाहर जो शब्द आदिक विषय है ताके सम्बन्ध से जो सुख दुःख का साक्षात्कार, सो स्पृष्ट कहिये है औ मानस जो शब्दादिक ताके सम्बन्ध से जो भोग होवै ताहुं सूक्ष्म कहिय है, इस रीति सं विश्व तो स्पृष्ट का भोक्ता औ तैजस सूक्ष्म का भोक्ता अति कहे है, काहेते ? तैजस के भोग जो शब्दादिक है सो मानस है यातें

सूक्ष्म और ताकी अपेक्षा करके विश्व के भोग
 बाहर शब्दादिक है सो स्थूल है औ विश्व बहिष्य
 प्राज्ञ है, तैजस अन्तःप्राज्ञ है काहेतें ? विश्व की
 प्रवृत्ति कारण की वृत्ति रूप जो प्राज्ञ है सो बाहर
 जानै है और तैजसकी नहीं जानै है जैसे विश्वकं
 विराटसे अभेद है तैसे तैजसका हिरण्य गर्भसे
 अभेद जानै, काहेतें ? सूक्ष्म उपाधि तैजसकी औ
 सूक्ष्म उपाधि हिरण्य गर्भ की है यातें दोनोंकी
 एकता जानै, तैजस हिरण्य गर्भकी एकता जान के
 ओंकारकी द्वितीय मात्रा उकारसे ताका अभेद
 चिंतन करे, काहेतें ? आत्माके पादमें द्वितीय तैजस
 है और ब्रह्मके पदमें द्वितीय हिरण्यगर्भ है तैसे
 ओंकार के पदमें उकार द्वितीय है, ये तीनोंमें
 द्वितीय धर्म समान है, यातें तीनों की एकता
 चिंतन करे-औ प्राज्ञकूं ईश्वर रूप जानै, काहेतें ?
 प्राज्ञ ईश्वर की उपाधि कारण है, प्राज्ञ ईश्वर पाद
 में तृतीय है, तैसे ओंकार की मकार मात्रा तृतीय
 है, ये तीनों का तृत्य पना धर्म समान है यातें तीनों

की एकता जानै औ सो प्राज्ञ प्रज्ञान धन है,
 काहेतें ? जाग्रत स्वप्न के जितने ज्ञान है सो सारे
 सुषुप्ति में जग कहिये एक अबिद्या रूप हो जावै
 है, यातें प्राज्ञ प्रज्ञान धन कहे है, और आमन्द
 मूक् भी सोइ प्राज्ञ भुति कहे है, काहेतें ? अबिद्या
 से आवृत जो आनन्द है ताकू यह प्राज्ञ भोगै है
 याते आनन्द मूक सो प्राज्ञ कहे है, ऐसा तीर्मा
 का जो भेद है, सो उपाधि करके है, बिम्ब की
 स्थूल सूक्ष्म कारण ये तीन उपाधि है, तैजस की
 सूक्ष्म कारण दो उपाधि है, औ प्राज्ञ की एक
 अज्ञान उपाधि है इस रीति से अधिक म्यून
 उपाधि के भेद से तीनों का भेद है, परमार्थ स्व
 रूप तें भेद नहीं, बिम्ब तैजस प्राज्ञ, ये तीनों विषय
 अनुगत जो चैतन है, सो परमार्थ से तीनों उपाधि
 सम्बन्ध रहित है, तीनों उपाधि का अभीष्टान तूर्य
 है, सो नहीं पदिष्य प्राज्ञ और नहीं अन्तःप्राज्ञ
 औ प्राज्ञान धन भी नहीं, औ मन पाणी का विषय
 भी नहीं, ऐसे तूर्य क प्रज्ञ का चतुर्थ पाद ईश्वर

साक्षी शुद्ध परमात्मा जाने, इस रीति से दो प्रकार आत्मा का स्वरूप कहा, एक परमार्थ स्वरूप और एक अपरमार्थ स्वरूप, तीन पाद अपरमार्थ स्वरूप और एक पाद तूर्या परमार्थ स्वरूप, जैसे आत्मा के दो स्वरूप तैसे ओंकार के भी दो स्वरूप है, अकार, उकार, मकार ये तीन मात्रा रूप जो वर्ण है सो तो अपरमार्थ रूप औ तीनों मात्रा विषे व्यापक जो अस्ति भांति प्रिय रूप अधिष्ठान चैतन सो परमार्थ रूप है, ओंकार का जो परमार्थ रूप है ताकूँ श्रुति अमात्रा कहे है, काहेतें ? सो परमार्थ स्वरूप विषे मात्रा भाग है नहीं यातें अमात्रा कहे है, इस रीति से दो स्वरूप वाला जो ओंकार ताका दो स्वरूप वाले आत्मा से अभेद जानै—समष्टि औ व्यष्टि स्थूल प्रपञ्च सहित जो विराट औ विश्व ताका अकार से अभेद जानै, काहेतें ? आत्मा के जो पाद है तामें विश्व आदि है, तैसे ओंकार की मात्रा में आदि अकार है, यातें दोनों एक जानै,—सूक्ष्म प्रपञ्च सहित जो हिरण्य गर्भ

तैजस, ताकू उकार रूप जानै, काहेतें ? तैजस दूसरा और उकार भी दूसरा, यातें दोनों एक जानै, कारण उपाधि सहित जो ईश्वर रूप प्राप्त ताकू मकाररूप जानै काहेतें ? जैसे प्राप्त तीसरा तैसे मकार तीसरा और उकार ईश्वर रूप प्राप्त औ मकार कू एक जानै, तीनों में अनुगत जो परमार्थ रूप तूर्य है ताकू ओंकार बर्ण की, तीनों मात्रा में अनुगत जो ओंकार का परमार्थ रूप अमात्रा है तिनतें अभिन्न जानै, जैसे विश्वादिकन में तूर्य अनुगत है तैसे अकारादिकन में अमात्रा अनुगत है यातें अमात्रा औ तूर्य एक जानै, इस रीति से आत्मा के पाद आंकार की मात्रा एकता रूप लय चिन्तन करे, सो लय चिन्तन कहे हैं, विश्व रूप जो अकार है सो उकार रूप तैजस ॥ न्यारा नष्टी किन्तु उकार रूप है ऐसा जो चिन्तन करे सो यास्यान में लय कहिये है, ऐसा ही अन्य मात्रा में जानै और आ उकार म अकार का लय किया सो तैजस रूप उकार का प्राप्त रूप मकार में लय करे, और प्राप्त

रूप मकार का तूर्य रूप अमात्रा में लय करे, काहेतें ? स्थूल की उत्पत्ति लय सूक्ष्म विषे होवै है यातें विश्व रूप अकार का तैजस रूप उकार में लय होवै है औ सूक्ष्म की उत्पत्ति लय, कारण में होवै है, यातें तैजस रूप उकार का लय कारण प्राज्ञ रूप मकार में होवै है, या स्थान में विश्वा-दिकन के ग्रहण तें, समष्टि जो विराटादिक है, ताका और जो अपनी त्रिपुटी है, ताका ग्रहण जानै, जा प्राज्ञ रूप मकार में उकार का लय किया है, ता मकार कूं तूर्य रूप अमात्रा में लय करे, काहेतें ? ओंकार का परमार्थ स्वरूप जो अमात्रा है, ताका तूर्य से अभेद है, सो तूर्य ब्रह्म रूप है, औ शुद्ध ब्रह्म विषे ईश्वर प्राज्ञ कल्पित है, जो जाके विषे कल्पित होवै, सो ताका स्वरूप होवै है, यातें ईश्वर सहित प्राज्ञ रूप मकार का लय ब्रह्म विषे बनै है, इस रीतिसे ओंकार का परमार्थ स्वरूप अमात्रा में सर्व का लय किया है “सो मैं हूँ” ऐसा एकाग्रह चिन्तन करे, स्थावर, जङ्गम, रूप औ

असङ्ग अद्वैत असंसारी नित्य मुक्त निर्भय ब्रह्म
 रूप जो ओंकार का परमार्थ स्वरूप अमात्रा "सो
 मैं हूँ" ऐसा चिन्तन करने से ज्ञान उदय होवे है,
 यार्ते ज्ञान द्वारा मुक्तिरूप फलवाता यह ओंकार की
 निर्गुण उपाखा सर्वोपरि है, जाने पूर्व रीति से
 ओंकार के स्वरूप कू जामा होवे सोह मुनि कहिये
 है, अन्य मुनि नहीं, काहेतें ? मुनि नाम मनन
 सीखका है यह ओंकार का चिन्तन सो मनन रूप
 है यार्ते जो ओंकार के चिन्तन मनन रहित सो
 मुनि नहीं कहिये है यह मांडूक्य उपनिषद् की
 रीति से संक्षेप कहा और भी लुसिंह तापिनी
 आदिक उपनिषद् में याका प्रकार है, यह ओंकार
 का चिन्तन परमहंसका गोप्य धन है, यार्ते यहिहु
 मनका अधिकार नहीं, पूर्वोक्त ओंकारका प्रथम रूप
 ध्यान करने से मोक्ष होवे है परंतु जाहूँ हम लोक
 अथवा प्रथम लोक के भोगकी कामना होव, औ
 तीव्र विराग होवे नहीं, सो मनुष्य कामनाका हठ
 रोष करके ओंकारका प्रथम रूप ध्यान करेगा,

ताकूँ भोग कामना ज्ञानकी प्रतिबंधक होनेसे ज्ञान होवै नहीं, किंतु ध्यान करते ही देह त्याग करके अनन्तर अन्य मनुष्य देह धारण करता है तहां श्रेष्ठ भोगनकूँ भोगता हुआ अद्वैतानुष्ठान करके ज्ञान द्वारा मोक्षकूँ प्राप्त होवै. सो इस लोक भोग वाला कथा औ जो ब्रह्मलोक भोग कामना का निरोध करके ओंकारका ब्रह्मरूप ध्यान करे, सो ब्रह्मलोक में जावै है, तहां जो भोग है सो देवता न कूँ भी दुर्लभ होवै है. सो भोग उपासक भोगै है. काहेतें ? ब्रह्मलोकमें सत्य संकल्प होवै है. याते ईश्वर सृष्टिकी उत्पत्ति रहित. जो कछु चाहे सो एक संकल्पतें होवै और रजोगुण. तमोगुण रहित किंतु सत्त्वगुण ब्रह्मलोकमें है. यातें बेद गुरु बिना अद्वैत ज्ञान होवै है. ता लोक मार्ग कम यह जो मनुष्य निर्गुण ब्रह्मकी उपासना में तत्पर होवै ताके मरण समय अंतःकरण इंद्रियां प्राण यद्यपि मूर्छित हो जावे, यातें गमन करे नहीं औ यमदूत समीप आवै भी नहीं तथापि अग्नि

का अभिमानी देवता लिंग देहकृं अपने लोक में से जायै है अग्नि लोक में दिनका अभिमानी देवता अपने लोक से जायै है दिन लोक से शुक्र पक्ष का अभिमानी देवता अपने लोकमें से जायै है, शुक्रपक्षमें उत्तरायण अभिमानी देवता अपने लोकमें से जायै है उत्तरायण में संवत्सरका अभिमानी देवता अपने लोक में से जायै है संवत्सरमें वायु का अभिमानी देवता अपने लोक में से जाता, है वायुलोक में सूर्य का अभिमानी देवता अपने लोक में से बसे है, सूर्यलोक में चन्द्रलोक का अभिमानी से जायै, चन्द्रलोक में विजली के लोकमें हिरण्यगर्भ आशा अनुसारी दिव्य पुरुष उपासकनको लेनेहुं आतेहै, यातें आशा अनुसारी तथा उपासक और विजली देवता धरुण लोक जायै है, धरुण उपासक दिव्य पुरुष इन्द्रलोक आते है, उपासक इन्द्र दिव्य पुरुष प्रजापति लोक आते है, प्रजापति आगे जानेहुं समर्थ नहीं, यातें उपासक दिव्य पुरुष की संघात् ब्रह्मलोक विद्ये बेश

करता है तहां अधिष्ठान हिरण्यगर्भ है ताके लोक का नाम ब्रह्मलोक है सो ब्रह्मलोकमें सत्यसंकल्प ने उपासक नाना प्रका के हजारों देह औ ताके भोग एक संकल्प तें उत्पन्न करके भोगै. फेर एक ही शरीर स्थित रखै औ हिरण्यगर्भ के समान दिव्य शरीर औ महाप्रलय पर्यन्त स्थित रहे है औ ब्रह्मलोक प्रलयकाल में सत्त्वगुण प्रभाव से अद्वैत ज्ञान हुइ के उपासक मोक्ष कूं प्राप्त होवै है और हिरण्यगर्भ कूं सुक्ष्म सृष्टि का अभिमानी कहिये है और उपासक ब्रह्मलोक प्राप्ति कूं सालोक्य, सामिप्य, सारूप्य और सायुज्य ये चार प्रकार की मुक्ति कहे है, ब्रह्मलोक में निवास होने से सालोक्य, मुक्ति कहे है औ हिरण्यगर्भकी सामीप्य बसे है याते सामिप्यमुक्ति कहे है औ हिरण्यगर्भकी नाई दीव्य मूर्ति होनेसे सारूप्य मुक्ति कहे हैं. और अति उत्तम देवता कूं भी दुर्लभ जा भोग सुख होवै है. ताकूं महाप्रलय पर्यंत भोगै है. याते सायुज्य मुक्ति कहिये है, ये चार प्रकार का

मुक्ति निगुण उपासनात् सगुण उपासना का फल को भोगकर जो केवल मुक्ति को प्राप्त हुआ सो निगुण उपासनाका फल कहिये है जैसे ओंकारकी ब्रह्मरूप उपासना करनेवाला ब्रह्मलोक प्राप्त करके ज्ञानद्वारा मोक्ष पावे है तैसे अन्य भी उपासना उपनिषदमें कहिये है तिनमें भी सोई फल प्राप्त होता है, परंतु अहंभ्रह्मकी नई अपरध्यानसे ब्रह्मलोक प्राप्त होवे नहीं, यह धार्ता स्रष्टाकार श्री माध्वकारने चतुर्थ अध्यायमें प्रतीपादित करी हैं जैसे नर्मदेस्वरका शिखरूप में, और शालिग्रामका विष्णु रूपमें ध्यान कहा है सो प्रतिकुलध्यान है, अहंभ्रह्म नहीं लाते ब्रह्मलोक प्राप्त होवे नहीं सगुण अथवा निगुण ब्रह्मके अपन में अमेद चिंतन करे, सो अहंभ्रह्म ध्यान कहिये है; सगुण हिरण्यगर्भ औ निगुण निरंजन निराकार, तिनमें ब्रह्मलोक प्राप्त होवे है, ओंकारकी ब्रह्मरूपमें जो पूज उपासनाका करी है, तथ ओंकारकी मात्राका अर्थ इस रीतिसं चिंतन किया है; स्पृष्ट उपाधि सहित विराट विश्व चैतन आकारका वाच्य है,

सूक्ष्म उपाधि सहित हिरण्यगर्भ तैजस चैतन उकारका वाच्य है कारण उपाधि सहित ईश्वर प्राज्ञ चैतन मकारका वाच्य है, ऐसा अर्थ जो पूर्व चिंतन किया है ताकी ब्रह्म-लोकमें समृन्नि होवे है, ओ सत्त्व गुण प्रभावतें ऐसा वर्णन होनै है, स्थूल उपाधिकरके चैतन विषे विराट विश्वपना प्रतीत होनै है, स्थूल समष्टिकी दृष्टितें विराट पना औ स्थूल व्यष्टिकी दृष्टिसे विश्वपना प्रतीत होवै है, औ समष्टि व्यष्टि स्थूल को दृष्टिविना विराट विश्वपना प्रतीत होनै नहीं, किंतु चैतन मात्र ही प्रतीत होवे है, तैसे सूक्ष्म उपाधिसहित हिरण्यगर्भ तैजस चैतन उकार का वाच्य है, समष्टि सूक्ष्म की दृष्टिते चैतन विषे हिरण्यगर्भता औ व्यष्टि सूक्ष्म की दृष्टि तें तें चैतन विषे तैजसता प्रतीत होनै है ताविन-हिरण्यगर्भ, तैजस भोव प्रतीत होत नहीं तैसे मकार के वाच्य ईश्वर आप चैतन है यहां समष्टि अज्ञान उपाधि की दृष्टितें चैतन में ईश्वरता औ व्यष्टि अज्ञान उपाधि की दृष्टि से चैतन में

प्रज्ञाता प्रतीत होवै है सो उपाधि की दृष्टि बिना ईश्वर प्राज्ञ भाव प्रतीत होवै नहीं जो वस्तु जाके बिने अन्य की दृष्टिसे प्रतीत होवै सो वस्तु परमार्थ मे ताके बिने होवै नहीं जो जाका रूप अन्य की दृष्टि बिना ही प्रतीत होवै सो ताका रूप परमार्थसे होवै है जैसे एक पुरुष बिने पिता की दृष्टि से पुत्रता औ दादा की दृष्टि से पौत्रता भाव होवै है सो परमार्थ से नहीं, पुरुष का विंछ ही परमार्थ है वैसे स्थूल सूक्ष्म कारण उपाधि की दृष्टि से जो विराट विम्बादिक भाव होवै है, सो मिथ्या है औ चैतन मात्र ही सत्य है सो चैतन सर्व भेद रहित है, काहेतें ? विराट औ विम्बका जो भेद है सो दोनों की उपाधि तो यद्यपि स्थूल है तथापि समष्टि उपाधि विराट की औ व्यष्टि उपाधि विम्ब की सो उपाधि के भेद से भेद है स्वरूप तें नहीं तैसे तैजस का टिरण्यगर्भ से भेद भी समष्टि व्यष्टि उपाधि से है स्वरूप तें नहीं, तैसे ईश्वर प्राज्ञ का भेद भी समष्टि व्यष्टि उपाधि के भेद से भेद है, स्वरूप

तें नहीं ऐसे प्राज्ञ का ईश्वर से अभेद औ तैजस का हिरण्यगर्भ तें अभेद तथा विश्व का विराट तें अभेद है, या प्रकार स्थूल उपाधि वाले का सूक्ष्म उपाधि वाले से अथवा कारण उपाधि वाले से सूक्ष्म उपाधि वाले का भी भेद नहीं काहेतें ? स्थूल सूक्ष्म कारण उपाधि की दृष्टि त्याग करके चैतन स्वरूप विषे किसी प्रकार भेद भाव प्रतीत होवै नहीं, और अनात्मा से भी किसी प्रकार चैतन का भेद नहीं, काहेतें ? अनात्मा देहादिकन की अज्ञान काल में प्रतीत होवै है परमार्थ से नहीं, यातें अनात्मा का चैतन से भेद भी बनै नहीं, ऐसे सर्व भेद रहित असङ्ग निर्विकार नित्य सुक्त ब्रह्मरूप आत्मा ओंकार का लक्ष्य चैतन स्वयं प्रकाश रूप “सो मैं हूँ” ऐसी भाव होवै है, यद्यपि वेद के महा वाक्य के विवेक बिना अद्वैत ज्ञान होवै नहीं तथापि ओंकार का विवेक ही महा-वाक्य का विवेक है स्थूल उपाधि सहित चैतन अकार का वाच्य स्थूल उपाधि रहित चैतन अकार

का लक्ष्य है, तैम सूक्ष्म उपाधि सहित चैतन उकार का वाक्य सूक्ष्म उपाधि रहित चैतन उकार का लक्ष्य है, कारण उपाधि सहित चैतन मकार का वाक्य, अज्ञान उपाधि रहित चैतन मकार का लक्ष्य, इस रीति से उपाधि सहित चैतन विश्वादिक अकारादिकन का वाक्य, और उपाधि रहित लक्ष्य है, तैसे नाम रूप सकल उपाधि सहित चैतन ओंकार वर्ण का वाक्य, श्री ता विना चैतन लक्ष्य है, ऐसे ओंकार तथा महावाक्य का अर्थ एक ही है, और तिनमें ज्ञान होवे नहीं तो पंचिकरण का विचार कर। सो पंचिकरण पून कहि आये है ॥१४४॥

शिष्योवाच ॥ दोहा ॥

गुरु अवस्था ज्ञान की, मूजे कहो निर्धार ।

विषय भोगे की त्यागे, सो भी कहो विचार ॥१४५॥

श्री गुरोत्तर ॥ दोहा ॥

वाक्य अवस्था ज्ञान की, भोगे भोग अपार ।

रचक रग लगे नहीं निश्चय कियो निर्धार ॥१४७॥

कबहु एका की अराय, अन्न बसन बिन अंग ।
 कबहु राज समाज तीय, भोगै आप असंग ॥१५८॥
 विषय भोगै वा त्यागे, सो इंद्रियन का धर्म ।
 अचल असंग जो आत्मा, वे शुद्ध सदा अकर्म ॥१५९॥
 जाकू इच्छा नव उपजे, अनेच्छा भोक अनंत ।
 सारे भोग प्रारब्ध के, युं जानि रहे निचंत ॥१६०॥

टीका—शिष्य का यह प्रश्न है कि, जाकू ज्ञान होवै, ताकी अवस्था कैसी बखानै है, औ नाना प्रकार के जो भोग है, यामें भोगने के, जो होवै, और त्यागने के होवै सो कहिये ताका उत्तर गुरु जैसे जूले में बालक स्वतन्त्र अपनी मरजी पर खेलता है, तैसे ज्ञानी भी स्वेच्छा चेष्टा करता है, और प्रारब्ध अनुसार किसी देशकाल में अन्न वस्त्र ।रहित जंगल विषे होवै अथवा किसी समय राणियां सहित राज विलासकता होवै परन्तु कबहु रंचक भी शोक और हर्ष वृत्ति में उपजे नहीं काहेतें ? दो वस्तु अनादि है अनादि, नाम उत्पत्ति रहित

का है, एक इक् और एक दृश्य परन्तु सो परस्पर
 विलक्षण है जो इक् सो ब्रह्म देखनेवाला है और जो
 दृश्य सो माया विषय है ताकूँ ब्रह्म दीखता है सो
 ब्रह्म वस्तु सत्य अनादि कहिये है और माया शांत
 अनादि कहिये है ऐसे परस्पर विलक्षण है यामें जो
 सत्य अनादि सोइ ज्ञानिका स्वरूप है औ शांत
 अनादि जो माया सो अनिर्वचनीयसत् असत् सें
 विलक्षण है ये दोनों सत्य असत्य वस्तुका विचार करके
 अपने स्वरूप कूँ निश्चय किया है याते मिथ्या धिये राग
 नहीं, इस रीति से ज्ञानी किसी समय धिये दुःखी होवै
 अथवा दुःखी होवै ताका राग द्वेष होवै नहीं, काहेतें ?
 ज्ञानी को यह निश्चय है कि सुख वा दुःख प्रारब्ध
 अभीष्ट है औ प्रारब्ध के जो भोग सो इन्द्रियम के
 विषय है ताकूँ इन्द्रिया भोगे अथवा त्यागें सो
 इन्द्रियम का धर्म है आत्मा का नहीं काहेन ?
 आत्मा अकर्म कहिये कर्म रहित अक्रिय प्रपञ्चतें
 असद् अचल सदा शांति रूप है सो आत्माविष
 इच्छा उपजे नहीं और अनेच्छा जो राज आदिक

प्राप्त होवै सो अधिक प्रारब्ध भोगावै औ न्यून प्रारब्ध से न्यून भोग की प्राप्ति होवै है जैसे जड़ भरथ न्यून प्रारब्ध यातें वन विचरते ही काल व्यतीत किया और सिखर ध्वज चूड़ेला के अधिक प्रारब्ध यातें राजभोग कर आयुक्षेप किया सो प्रारब्ध अनुसार है यातें ज्ञानी अन्तर में निर्लेप शान्ती भोगै सदा ॥१५५॥ से ॥१६०॥

शिष्य प्रार्थना ॥ चौपाई ॥

धन्य हो धन्य हो धन्य गुरु देवा,
मेने जान्यो मेरो भेवा ।

कृपा तुमारी सैं ममलेवा,
सों फल चरण तुमहिके सेवा ॥१६१॥

भो भगवन तुम कृपानिधाना,
गुरु सर्वज्ञ महेश समाना ।

तुम समसद्गुरु नहीं आना,
फुकत कान ठगारे नाना ॥१६२॥

श्रीगुरु होमुनिवर भूषा,
 कियो उपदेस अद्भूत अनूपा ।
 जातें नाशयोभयभवकृपा,
 लख्यो आत्मब्रह्म एक स्वरूपा ॥१६३॥
 और गुरु इक विनती मोरी,
 जगमें जोगी लाख करोरी ।
 यातें कीजे योग कहानी,
 ताई चाहत में जहानी ॥१६४॥

श्री गुरु योग क्रिया ॥ दोहा ॥

विहगमन आकाशमें, एक पांख नव होय ।
 यातें साधन ज्ञानके, वेद योग कहें दोय ॥१६५॥
 परतु क्रिया कठिन है, विन गुरु लहेन कोइ ।
 देखि सीखि जूझु करे, तू दह रोगि होइ ॥१६६॥
 इस हेतु गुरु गम लहे, सिधा रसीला सोइ ।
 रोग अग व्यापे नहीं, दु ख मिठ जावै दोइ ॥१६७॥

गुरु सहित एकांतमें, साधे योग सुजान ।
 वृतिबाहर नहीं विचरे, सो लहे आत्म ज्ञान ॥१६८॥
 करणी काय बावरे, मूढमति नादान ।
 भूठखायसोजगतकी, स्वानसुकर समान ॥१६९॥
 योगाभ्यासआदिविषे, जोषट्कर्मसोकीन ।
 जू करे तू रोग हरे, मेदाजात मलीन ॥१७०॥

टीका—जो मनुष्य कूं आत्माज्ञान साक्षात्कार की अभिलाषा होवै, सो मनुष्य वेदांत सहित योग साधै, काहेतें ? जैसे बिहंग नाम पक्षी आकाश मार्ग एक पांख से गमन करने कूं असमर्थ होते नहीं याते कार्य भी सिद्ध होवै नहीं, तैसे जो पुरुष किन्तु वेदांत जाने और योग जाने नहीं, ताकूं आत्मानन्द साक्षात्कार होवै नहीं, यातें दृढ़ता रहित बाचक ज्ञानवान ब्रह्मवादि शांति कूं प्राप्त होवै नहीं और किन्तु योग क्रिया करने वाले कूं आत्मानन्द तो प्रगट होवै तथापि वेद के महावाक्यन के विचार बिना

एकता होबै नहीं ऐसे दोनों कू अपरोक्ष ज्ञान होबै नहीं इस रीति से अपरोक्ष ज्ञान केसाधन वेदांत सहित योग और योग सहित वेदांत कहिय है इस वास्ते वेदांत सहित योग करे परंतु योग क्रिया कठिन है यात गुरु बिना कोई भी करे नहीं काहेत ? गुरु बिना तो नहीं परंतु कहु दूसरे की क्रिया देखके जो काइ करेगा तो भी वेह रोगी होबैगा इमहेतु सचातें पसंद करके गुरु से प्रवीन हुइ क योग क्रिया साधै ताकू निषारसीखा अधिकारी कहिय है ऐस अधिकारी कू गुरु योग बिद्या देखै अन्य कू नहीं काहेतें ? प्राण निरोध करना सिंह के समान है जैसे सिंह युक्ति से पकड़ा जाता है तैसे प्राण भी बुद्धिमान युक्ति पुरुष त ही बरय हो सकता है और प्राण विकृति होने स वेह में रोग हो जाता है यातें भूइम का अधिकार नहीं और पूर्वोक्त कहे अधिकारी कू देखै यातें वह में रोग स्यापे नहीं अरु पूर्व रोग की भी निवृत्ति हो जावै पुनि जन्म और मरण य दानों शुभ सिट जावै

और जो शांणा अधिकारी सो गुरु साथ ही एकांत स्थल विषे योग साधै और जाकी वृत्ति अन्तर, विषय त्याग के बाहर जावै नहीं सो आत्मानन्द अनुभवता है और योग क्रिया करने में कायर जो बावरे मतिमन्द कोई नग्न फिरते हैं अरु शास्त्र की मर्यादा विरुद्ध जन्तु के वर्णाश्रम में अष्ट नादान सो कूकर मूबरडी के समान है काहेतें ? जो सात भूमिका ज्ञानकी सुभेच्छादिक है सो तो प्राप्त हुइ नहीं और हठ से तूर्या ग्रहण करके दुःख पाते हैं और मोक्ष की हानि करते है यातें पशुमति कूकर मूकर कहिये है और तिनकूं तूर्या अवस्था कहें तौ तूर्या अवस्था का लिखने वाला किसकूं कहेंगे अर्थात् सातो अवस्था विषे आनन्द ज्ञान भान रहे है और योग के अभ्यास आरंभ में प्रथम नेती आदिक जो षट् कर्म है सो करने को कहा है काहेतें ? जाके शरीर में रुधिर मलिन होने से मेदा भी मलीन होवै सो आसन पर अधिक समय नहीं ठहर सकता है यातें षट् कर्म करके शरीर शुद्धि

प्रथम ही करे और जाकू रोग नहीं सो न करे ।
॥१६१॥ सं ॥१७०॥

षट् कर्म के नाम ॥ दोहा ॥

नेती घौति वस्तिन्यौलि, कशल भाति त्राटक ।
ये पट् कर्म प्रभावते, रहे न रोग रचक ॥१७१॥

नैती कर्म लक्षण ॥ दोहा ॥

नेती चार प्रकार की, सिंगल जुगल घर्शण ।
चतुर चद्रे जल नासिका, न्यारे गुण वस्त्राण ॥१७२॥
लवा डेढ़ विलास्त का, मोय गठ्ठु दोर ।
चव इन्द्रियन का रोगहरे, जो साथै नित मोर । ॥१७३॥
सिंगल जुगल औ घर्शण, तीनों का फल एक ।
नाशे गरमी सिर की, जल नैती विवेक ॥१७४॥

टीका—योग के अभ्यास में पट् कर्म प्रथम कर

सो पूर्व कहि आये है ता षट्कर्म के नाम नेती धौती
 वस्ति न्योलि कपाल भांति औ त्राटक ये षट् कर्म
 ताकूं उपकर्म भी कहे है औ नेती चार प्रकार की
 होवै है सिंगल जुगल घरशण और जल नेती ये चार
 प्रकारकी नेती कहिये हैं ताके फल न्यारे है सिंगल
 जुगल और घरशण का एक ही फल है और नासिका
 वाट जल चढ़ना सो जल नेती का गुण न्यारा है,
 ताके लक्षण मिहिन सूत्र का नासिका पुट समान
 मोटा और लम्बा डेढ़ विलस्त का दोर गठ लेवै सो
 आधा गठ नहीं ताकूं सिंगल नेती कहे हैं और
 सम्पूर्ण गठ लेवै ताकूं घरशण नेती कहे है और
 दोनों छेडे गंठ लेवै औ मध्य भाग खुला रखै ताकूं
 जुगल नेती कहे है सो तीनों का गुण नेत्र
 नासिका, दांत कान ये चार इन्द्रियन का रोग दूर
 करता है ताकूं नित्य प्रातःकाल साधै और शिर
 में जब खुशकी होवै तब सूर्य नाड़ी से जलकूं
 रंघ्र में खिंचे सो जल नेती से भगज तर होवै है
 ॥१७१॥ सैं ॥१७४॥

धौती लक्षण ॥ दोहा ॥

धौतीचारप्रकारकी, अत वसन अरु वमन ।

ब्रह्मदत्तुन भी ताहिमें, सकल कफ रोग हान ॥१७५॥

टीका—धौती भी चार प्रकार की है एक अत धौती दूसरी वमन, धौती तीसरी वमन धौती और ब्रह्म दत्तुन भी धौती में कहिये है कहें ? जो धौती का गुण मोई ब्रह्म दत्तुन का गुण है, याते चार प्रकार की धौती कहिये है वमन क मुख से निगल के गुदा से निकार दें, ताकू अत धौती कहे है, महीन वस्त्र सोलह हाथ लंबा और चार अंगुलि मात्र चौड़ा सो मुख द्वार स निगल जायै औ मुख से ही पाहर मीन लेवै ताकू वमन धौती कहे है, और भोजन करे अथवा जल पीवै फेर ताकू मुख द्वारा वमन कर दें, ताकू वमन धौती कहे है, और सब हाथ लंबा अरु अंगुलि परिमाण मोटा मूत्र का छोर बनाइके, मुख द्वार स प्रवेश नाभिपर्यंत करे—फेर पाहर काइ लेवै ताकू ब्रह्म

दतुन कहे है, ये चारों कफरोग कूँ निवृत्त करते है ॥१७५॥

वस्तिकर्म लक्षण ॥ दोहा ॥

वस्ति कहे दो भांत की, इक सूषक इक जल ।
 सूषक गगन वास करे, जल देह करे निर्मल ॥१७६॥
 अंबु गुदा उठाइ के सो उदर विषे धार ।
 बाँई दहिने बिलोइके, गुदा बाट उतार ॥१७७॥
 बंधे पद्मासन बैठकर, उलटा पवन चलाय ।
 पवनसे पवन जा मिले, ओघट घाट वसाय ॥१७८॥

टीका—वस्तिकर्म दो भांत के कहिये है, एक सूषक वस्ति और एक जल वस्ति कहिये है, सूषक वस्ति सून मंडल वास कराति है और जल वस्ति नख सिखालौ रोमरोम नाडिधन कूँ निरोगी करति है. ताके लक्षण—अंबु कहिये जल गुदा से नीच कर पेट में रोकना—अधिक रोकने से—अधिक गुण होता है और बाँई दहिने ओर घुमावै—फेर ताकूँ

गुदा घाट त्याग देवै, और पीठ पर हाथ लपेटे
 हुए अगुष्ठ ग्रहण किय हुए पद्मासन पर सिधे बैठ
 कर अपान वायु उलटा कहिये मूत्र शक से ऊँचा
 ल जावै, यातें प्राण अपान दोनों एक हुइके—
 घून में घास करेंगे ॥१७६॥॥११७॥१७८॥

न्यौलि लक्षण ॥ दोहा ॥

नल दोनों उठाइक, घुमावै जुगल भग ।
 रोग उदर नहीं उभजे, जाने गुरु के संग ॥१७९॥

टीका—गड्डे होकर नीचा नम के दोनों हाथ
 घुटना पर धारे ओ स्वास क ऊँचा स्निग्ध के दोनों
 नल उठावै घुनि घांमदक्षिण बाजु सो नल क
 भली प्रकार घुमावै यात उदर धिये रोग नहीं
 होवैगा, घुटन कहिये गोड ॥१७९॥

कपाल भाति लक्षण ॥ दोहा ॥

पद्मासन पर बैठके, कर गोडेपर धार ।
 टीनाहो पवनाचले, ज्यु घोंकनि लोहार ॥१८०॥

गुरु गमजानि सो करे, दृष्टि अंतर धार ।

किंचित कफ व्यापे नहीं, अरु आनंद उजियार ॥

टीका—आधा पद्मासन बांधके-दोनों हाथ गोड़े पर स्थापन करके-दोनों घ्राण द्वारा लोहारकी धौकनिके समान पवन कुं चलावै-सोगुरु अभि-प्राइसे करे-और दृष्टि कुं अंतर मुख करे-यातें किंचितभी कफरोग नहिं-रहे है और आनंद उदय होता है, सो आनंदका उजियारा भी प्रतीत होवै है ॥१८७॥१८१॥

त्राटकलक्षण ॥ दोहा ॥

टेकीलगाय टकटकी, जैसे चंद चकोर ।

पलक नहि मिले पलकसैं, साथै शायं भोर ॥१८२॥

आलण में ओंकार लिखि, दृष्टि तर्हा ठराव ।

आठ घटाका एक रस, तबही ध्यान लगाव ॥१८३॥

पटकर्म के अंगविषे, ओर भी कर्म अनेक ।

जो यथायोग्य सो कह्य, अब अष्ट अंग विवेक १८४

टीका—जैसे चन्द्रबकोर जामबर चन्द्रमाको एक दृष्टिसे देख रहे है, तैसे ही पलक पलकसे मिलना न चाहिये ऐसी ठेकी लगावै और सायंकाल प्रातः काल अभ्यास करे, सो मकाम के भीतर दीघाल में ओंकार अक्षर लिम्बिके ताके पिपे दृष्टिकुं लगावै, सो आठघटीका एक रस दृष्टि टकी रहे तब ध्यान करनेके योग्य होवै है—पूर्व कछे पठ कर्म के अगविपे अन्यकर्म भी बहुत है परंतु जो यथायोग्य है इतनेही कछे है, अब अष्टांग वर्णन यह ॥१८२ १८३ १८४ ॥

अष्टांग वर्णन ॥ चौपाई ॥

यमन्यम आसन प्राणायाम,
प्रत्याहार धारणा पट्टम ।

ध्यानसविकल्पसमाधिअष्टम,

येअष्टानिर्विकल्पसमाधिकाम ॥१८५॥

टीका—निर्विकल्प समाधि के साधन रूप यह आठ अंग कह है यम १ अङ्ग १ ४ प्राणा

याम ४ प्रत्योहार ५ धारणा ६ ध्यान ७ औ सवि-
 कल्प समाधि दये सारे निर्विकल्प समाधि के वास्ते
 कहिये है—अहिंसा सत्य असत्येय ब्रह्मचर्य अपरि-
 ग्रह ये पांच यम कहे है—अहिंसा कहिये कायिक
 वाचिक मानसिक ये तीन प्रकार से हिंसा करे
 नही—सत्य कहिये झूठा कर्म करे नहीं झूठा बोलें
 नहीं औ झूठा शंकल्प भी करे नहीं असत्येय
 कहिये शरीरसे आज्ञा बिना किसी की पुष्पकी
 भी चोरी करे नहीं और बाणी से किसीकू चोरी
 करने की आज्ञा करे नहीं, और मन में शंकल्प
 भी करे नहीं,—आठ प्रकार ब्रह्मचर्य, स्पर्शंगार १
 मैथुन २ विनोद ३ रसस्वाद ४ नृतगत ४ गानसुन
 ६ गांनोचार. हांसिविलास ये आठ प्रकार के ब्रह्म-
 चर्य कहिये है, स्त्री का स्पर्श करे नहीं, स्त्री मैथुन
 करे नहीं, स्त्री के साथ खेले नही, स्त्री की रसोई
 का स्वाद ग्रहण करे नहीं—स्त्री का नाटाराम देखे
 नहीं, औ स्त्री का अलंकारपेन के आप नृत त करे भी
 नहीं. स्त्रीका गांणा सुणे नहीं स्त्री का गांणा बोले,

टीका—जैसे चन्द्रचकोर जानवर चन्द्रमाको एक दृष्टिसे देख रहे है, तैसे ही पलक पलकसे मिलना चाहिये ऐसी टेकी लगावे और सायंकाल प्रातः काष्ठ अभ्यास करे, सो मकान के भीतर दीघाह में ओंकार अक्षर जिनिके ताके पिये दृष्टिकू लगावे, सो आठघटीका एक रस दृष्टि टकी रहे तब ध्यान करनेके योग्य होवे है—पूर्व कछे पट कर्म के अंगविषे अन्यकर्म भी बहुत है परंतु जो यथायोग्य है इतनेही कछे है, अब अष्टांग वर्णन यह ॥१८२ ॥ १८३ ॥ १८४ ॥

अष्टांग वर्णन ॥ चौपाई ॥

यमन्यम आसन प्राणायाम,

प्रत्याहार धारणा पश्याम ।

ध्यानसविकल्पसमधिअष्टाम,

येअष्टानिर्विकल्पसमाधिकाम ॥१८५॥

टीका—निर्विकल्प समाधि के साधन रूप यह आठ अंग कहे है यम १ न्यम २ आसन ३ प्राणा

टीका—शास्त्रविषे चौरासी आसन कहिये है तामें चार आसन मुख्य कहिये है सिद्धासन पद्मासन सिंहासन और मत्स्येन्द्रासन यामें भी श्रेष्ठ सिद्धासन कहे है ताका प्रकार यह सिद्धासन के चार भेद है सिद्धासन वज्रासन गुप्तासन और मूत्कासन ये चार भेद है परन्तु फल में भेद नहीं यातें तीन आसन के लक्षण त्याग कर के एक सिद्धासन का यह लक्षण वाम पाद की एड़ी गूदा औ मेढू के मध्य भाग में स्थापन करे और दक्षिण पाद की एड़ी मेढू के माथे रखै मेढू नाम शिश्न ॥१८६-१८७-१८८॥

नाड़ीभेद सयनासन ॥ दोहा ॥

नारि कूं नीचे धरे, नरकूं माथे धार ।
 यह आसन सोवै सदा, वैद न देखै द्वार ॥१८९॥
 वाम नाड़ी इडा नारि, दक्षिण पिंगला नर ।
 ये योग्यन की सान है, नाड़ियां दोनों स्वर ॥१९०॥

टीका—योगी शयनकाल में नारि कहिये इडा नाड़ी कूं नीचे रखै, औ नर कहिये पिंगल

नहीं और स्त्री से हंसे नहीं अरु न हंसावे,—अप
 रिग्रह कहिये, पराधा माख अपने गुम करे नहीं,
 और शौच, संतोष, तप, स्वाध्याय, और ईश्वर प्रणी-
 धान ये पांच न्यस कहिये है,—शौच कहिये, स्नान
 करना और बस्त्र खच्छ सो बाहर शुद्धि तथा
 अहिंसादिक से अन्तर की शुद्धि करें संतोष कहिये
 प्रारब्ध अनुसार प्राप्तिविये, शान्ती भोगमा तप
 कहिये देशकाल अनुसार दुःख की सहंता स्वाध्याय
 कहिये विद्या पढ़ें और पढ़ावें ईश्वर प्राणीधाम कहिये
 सगुण ब्रह्म की आस्ता ॥१८५॥

आसन वर्णन ॥ दोहा ॥

चौरासी आसन विषे, मुख्य आसन यह चार।
 सिद्ध पद्म सिंह मत्सेन्द्र, तहां सिद्धासन प्रकार ॥१८६॥
 सिद्धासनके चार भेद, गुण तका है एक।
 तीन भेद त्याग करी, सुण सिद्धासन विवेक ॥१८७॥
 एड़ी वावे पावकी, सीवन मथ्ये राख।
 एड़ी दहिने पावकी, भेड़ मथ्ये नाख ॥१८८॥

पुर्णिमा का पूराअहार, शौला घास पावे सो
 प्रतीपदा पंद्रा घास, आगे कमती करी के ॥
 कृष्ण पक्ष रीति कही, शुक्ल पक्ष विधि यह ।
 एक घास अमावास आगे वृद्धि भरी के ॥
 छ महीना साधै यातें, मनस्थिर हो जावै है ।
 सहज पुरुष साधै, योग चित ठःरी के ॥१६३॥

टीका—जो मनुष्य मन वश करने कूँ चाहे सो
 निमित्त भोजन करे तातें निद्रा भी निमित्त हो
 जावेगी और क्रोध उठनें देवै नहीं सो विचार द्वारा
 करे और किसी से प्रीति तथा विरोध करे नहीं
 काहेतें ? यह नियम है की जहां जितनी प्रीति होवै
 तहां काल पर इतना विरोध भी होवै है यातें प्रीति
 विरोध का त्याग करे सो इतिहासे बसिष्ठ जी का
 विश्वामित्र से और जमदग्नि का सहस्रार्जुन से
 प्रीति विरोध प्रसिद्ध है यातें मनुष्य सावधान रहे
 ना तब यह मन जित शक्ता है अर्थात् चितकी
 चंचलता रहे नहीं यतें स्थिर।हुइके इकातमें प्रीति
 सहित कूँभकप्राणायाम करे ऐसे विचारसे ही

माझी कुं ऊपर घरे, जाऊं नित्य सोवने की ऐसी
 टेक होवै ताका देह निरोग रहे है, यातें इकीम
 घर देखी नहीं, औ काम नाझी इका सो मारि है,
 औ दक्षिण माझी पिंगळा कुं मर कहिये है, सो
 योगी जम कि समसा है, और प्राण पूट विपे जो
 बायु है, ताहु नाझियां कहे है यह आसन सिद्ध
 कर के अहार निमित्त द्वाभै ॥१८६॥१६०॥

नैमित्त निद्राहार ॥ दोहा ॥

निद्रा वस्य दृढ आहार ते, कसहु न कीजें क्रोध ।
 सो विचार से होत है, जाड़े प्रीत विरोध ॥१६१॥
 तव जीत्यो मन जात यह, चंचल रहे न चित ।
 स्थिर हुइ एकांत भास, करे कुंमक सप्रीत ॥१६२॥

कवित्त

जाको मन जीत्यो जबै, सो कछु नव करीह ।
 कायर करे चांद्रायण, एक टेक घारी के ॥

संक्षेप कूम्भक प्राणायाम ॥ दोहा ॥

प्राणायाम अनेकविधि, कींचित कहूँ प्रकार ।

अनुलोमविलोम भस्त्रिका, दोनयोगतत्सार ॥१६४॥

दोहा—प्राणायाम अनेक प्रकारके है, तामें कींचित किहिये थोड़ेसे अनुलोम विलोम और भस्त्रिका योगके सरभूत है, तामें अनुलोम विलोमका प्रकार यह, ॥१६४॥

अनुलोम विलोम कूम्भक ॥ दोहा ॥

पूरक चन्द्र नाडीयें, भीतर कूम्भक धार ।

रेचक सूरज नाशिका, शनै शनै उतार ॥१६५॥

शौलः मात्रा पूरकमें, चौसठ कूम्भक ठार ।

रेचक वतीसतें करे, जब पायनां उतार ॥१६६॥

ताके विषे तीन बंधू, मूल औ जलंधर ।

अपर उडियान तीसरा, सावधान हुइ कर ॥१६७॥

मूल बंध पूरक समय, निरौधे जालंधर ।

रेचकमें उडियान अरु, दृष्टि अकूटीपर ॥१६८॥

ताका मन जित्प्या जायै सो मनुष्य अपरकष्ट क्रिया
 करे महीं ऐसे बिचारवानकूँ खुरवीर कहिये है
 और कायर कहिये जो मंदबुद्धि पुरुष होयै जाकूँ
 बिचार महीं सो पुरुष ब्रह्मास चांद्रायण व्रतकरे सो
 चांद्रायणकी विधि यह—पुर्णिमा तिथि के दिन शौल
 ग्राम भोजन करोगे ताकूँ पुरा अहार कहिये है
 और प्रतीपदाके रोज पड़ग्राम भोजन करे ऐसे एक
 एक ग्राम प्रती दिन कमति करके अमावसके रोज
 एक ही ग्राम भोजन होवैगा, सो कृष्ण पक्षकी
 विधि कहि आय अथ शुक्ल पक्षकी रीति यह—शुद्धि
 प्रतीपदाके रोज दो ग्राम भोजन करे और द्वितीया
 के दिन तीन ग्राम ऐसे प्रतीदिन एक एक ग्राम
 शुद्धि करे यार्त्त पुन पुर्णिमाके दिन शौल ग्राम
 भोजन होवैगा इस रीतिसँ व्रत ६ मास करनेसँ
 अहार मैमित हो जावैगा ताके साथ निद्रा भी
 मैमित हो जावैगी इस करके साधक अमायास ही
 स्थिरचित्त करके कर्मक प्राप्याम करगा सो कृं
 भक्तप्राणायाम यह ॥१६१॥१६२॥१६३॥

सो जालंधर बंध है; अरु रेचक समथ पेट कूं पीठकी तरफ खीचै, सो उडियान बंध है. और दृष्टि कूं भृकूटी पर टिकावै, फेर सूर्य नड़ी तें पूरक औ कुंभक भी साथ में करे औ रेचक तथा तीनों बंध भी संधाव करे, अस अनुलोम विलोम कुंभक प्राणायाम कूं जो बुद्धिमान साधेगा, ताकूं आत्मा-का आनन्द प्रगट होवैगा, अर्थात् सुषुम्ना खुल जाति है, और देह की सम्पूर्ण नाड़ियां शुद्ध कहिये निरोगी होवै है ॥१६५॥ सैं ॥२००॥

भस्त्रिका कुंभक ॥ दोहा ॥

प्राण इहां तें खीचके, पिंगल तें खुल जाय ।

पिंगल खेंचि इडा त्यागै, सीधसीध उलटाय ॥२०१॥

हारे तब पूरक इडा, भीतर पवनाधार ।

रेचक पिंगल नासिका, धीरज तें नीकार ॥२०२॥

पूनि पिंगला तें शरू, ज्युं धौकनि लोहार ।

पूरक सूरज सैं कुंभक, रेचक इडा द्वार ॥२०३॥

फेर पूरक सूस्जते, कुम्भक होने साथ ।
 रेचक चन्द्रते करे सकल वध संघाथ ॥१९६॥
 अस अनुलोम विलोम हीं जो साधे जनबुद्ध ।
 आत्म आनंद प्रगटे, सगरी नाडी शुद्ध ॥२००॥

टीका—अनुलोम विलोम कुम्भक प्राणायाम
 बाम नाडी, चंद्रमांते वायु कूं पूर देवै, सोपूरक
 और कुम्भक कहिये भीतरमें सो वायु कूं रोक
 और रेचक नाम रूने रूने दक्षिण सूर्य नामिकासैं
 वायु कूं बाहर निकारे; सो वायु कूं शीघ्र, मात्रा
 कहिये गिनती से पूर देवै, और चौसठ गिनती
 कुम्भक नाम भीतरमें वायु कूं रोके, और रेचक
 जय पवन बाहर निकारे, तब गिनती बत्तीस करे,
 और ताके धिय तीन बंध रखने का कहिये है,
 मूलबंध जालंधर बंध, तीसरा उड़ियान बंध,
 ताहुं साधवान हुइक करे, पूरक समय गुदाका
 संकुचन करे, सो मूलबंध है, और कुम्भक समय
 ठोड़ी कूं छातीमें धरे अरु जिह्वा कूं दांतमें लगावै

भानरहे नहिं देहकी, असन के आकाश ।
 सौति नागनि जाग परे, मोद जोति प्रकाश ॥२०७॥
 प्रत्याहार मनरोकनो, धारणा सो वृत्ति स्थित ।
 ध्यान में आनंद प्रगटे, होय समाधि प्रतीत ॥२०८॥

टीका—भस्त्रिका अन्यरीतिसें, भेद है औ फल
 भेद नहीं काहेत ? प्रथम रीतिमें दोनों घ्राण पृष्ठ विषे
 धौकनि के समान प्राण, उलट सुलट चलानेका
 कछा, और यह दूसरी भांतिसे कहते हैं, घ्राण के
 एक नाडी छिद्रमें धौकनिके समान प्राणकूं चलना,
 यह भेद है परंतु फल एक ही है—प्राणहड्डानाड़ी
 ते खीचकर, हड्डानाड़ीते ही शीघ्र ही निकार देवै, सो
 क्रिया भी लोहार की धौकनिके समान शीघ्र शीघ्र
 करे, औ सोइ नाड़ीतें पूरक औ कुंभक अनन्तर
 पिंगलानाड़ी ते रेचक, करे फेर पिंगलाते धौकनि करके
 कुंभक औ रेचक हड्डातें करे, और रोग निवृत्तिके
 वास्ते, सावधान हुइके तीनों बंधकरे औ दृष्टि अंतर
 विषे राखें, ताका फल, यह—भस्त्रिका अभ्यासके

रीति—यह भस्त्रिका प्रणायाम के अभ्यासमें, प्राणकूँ इडानाडी तें स्वीच के, शीघ्र ही सूर्य नाडी तें खोल देवै, तुरंत सूर्य नाडीतें खींचके, शीघ्र ही इडानाडी सें त्याग देवै; ऐसे छट छट शीघ्र शीघ्र करे, और जब थक जावै, तब इडानाडी सें पूरक करे और कुंभक करके रचक सूर्य नाडी से करे, अर्थात् शनै शनै प्राणकूँ उतारे, पुनि सूर्य नाडीसें लोहारकी धौकनी के समान प्राणकूँ खींचना छोड़ना शुरू करे औ कुंभक तथा इडानाडीसें धीरमें रचक करे ॥२०१॥२०२॥२०३॥

अन्य रीति भस्त्रिका ॥ दोहा ॥

प्राण इडाते खींचके, इडातेहि नीकार ।
 सो भी सीघ्रसीघ्र करे, धौकनिफुक लोहार ॥२०४॥
 पुस्क इडा और कुंभक, रचक सूरज दार ।
 फेर धौकनि सूरजेते, इडा प्राण उतार ॥२०५॥
 वध कुंभक सहित करे, भनै जो रोग निवार ।
 सावधान मन हीं करे, अंतर दृष्टि धार ॥२०६॥

दाननुविद्ध औ शब्दानुविद्ध “अहं ब्रह्मास्मि”
 शब्द नामसहित अनुविद्ध है औ शब्द रहित
 अनुविद्ध है—त्रिपुटी भान रहित अखंड आनंदा-
 न्तर धृति की स्थिति निर्विकल्प समाधि कहे है,
 इस रीतिसँ सविकल्प, निर्विकल्प भेद है, यामे
 सविकल्प साधन औ निर्विकल्प समाधि फल है,
 सविकल्पमें यद्यपि त्रिपुटी द्वैत है, तथापि सविकल्प
 समाधि सो आत्मानन्द रूप है सो आत्मानन्द रूप
 निर्विकल्प समाधि भी है, याते सविकल्प समाधि
 सो निर्विकल्प समाधि के अंतरगत है, पृथक् नहीं,
 सो आनन्द खेचरी मुद्रा सँ भी प्राप्त होता है, सो
 खेचरी वर्णन, ॥ २०४-से-२०८ ॥

खेचरी मुद्रा ॥ दोहा ॥

स्वात्ये साधै खेचरी, जो गुरु भक्तिवान ।

जन्म मरण ताकू नहीं, सोहे ब्रह्म समान ॥२०६॥

टीका—यह खेचरी मुद्रा का ऐसा प्रभाव है कि

जो मनुष्य स्वात्ये कहिये हर्ष सहित उमंग से

कूँमक विषे साधकदेह भान रहित होजायै है काहेते ?
 मागनि कहिये सुषुमना जाग्रत होवै है, तासुषुमानाके
 मुखसे-आत्मा नंद जोतिसंपूर्ण देह में व्यापता है,
 सो आनंद विषे वृत्ति छीन होवै है, यातें देहकी
 भान रहे नहीं, फेर सावधान होवै तब ऐसा कहे
 है कि मैं आश्रयतें अघर आकाशमें होगया या,
 और प्रत्याहार यह, जो शब्दादिक पाँचों विषय है
 ताके माहीमें पाँचों ज्ञानेंद्रियोंका निरोध औ धारणा ।
 अंतराह रहित वृत्ति की स्थिति, और ध्यान-अंत
 राय रहित पूर्व कछे आनंद विषे वृत्तिका बेग
 व्युत्थाम पूर्व संस्कारका तिरसकार और वृत्ति कूँ
 आनन्द विषे स्थिति रूप संस्कारकी प्रगटता हुये,
 वृत्तिका एकाग्रह रूप परिणाम समाधि कहिये है ता
 समाधि दो प्रकारकी है एक सविकल्प वृत्तरी निर्वि
 कल्प ज्ञाता ज्ञाम जेयस्य त्रिपुटी अर्थात् मैं समाधि
 करना हूँ, आनंदकूँ जानता हूँ और यह आनंद रूप हूँ
 ऐसी भानसहित आनंद विषे वृत्तिकी स्थितिहूँ
 सविकल्प समाधि कहे है, सो दो प्रकारकी है,

साधन सिद्ध छः मास करी, जीव्हा तालु धार ।
 जोगी अमृत भोगवे, नहि आवै भग नार ॥२१२॥
 गोमांस को भक्षण करे, अमृत वागी पान ।
 हठासन एकांत में, अवनिष लागै ध्यान ॥२१३॥

टीका—खेचरी नाम सुन मण्डल जीव्हा प्रवेश का है, सो जीव्हा का आठ दिन पर एक रोम मांस छेदन करे ताके ऊपर हरड औ कथ्रे का चूरण लगावै सो जीव्हा कूँ गाय दोहन के समान दोहन करे फेर जीव्हा कूँ उलटाइ के न्योम चक्र में प्रवेश करके अमृत के आद कूँ अनुभवै आलस्य का त्याग करे तहां काक है, ताका नीचे खींचन करे, ऐसे अभ्यास छः मास पर साधन रूप जीव्हा अन्तर भ्रुकुटी योग्य होवै तब गोमांस भक्षण कहिये जीव्हा कूँ ब्रह्मरंध्र में प्रवेश कर के अमृत पान करे सो एकांत में हठ आसन पर बैठ के जो अखण्ड काल ध्यान में लगा रहे सो गर्भवास भंग नाली विषे आवै नहीं सो अमृत पान त्रिवि यह ॥२१० तें ॥२१५॥

गुरु विषे अस्ति कहिये प्रीति पाछा यह स्वेचरी मुद्रा
 अली प्रकार साधेगा ताकू जन्म औ मरण तो होवै
 नहीं परन्तु यह देह विषे जो मूढ़ता होवै सो निवृत्त
 हुइके अनन्त कोटी प्राणायाम का पति सो भोगा काहे
 तँ ? आसन में सिद्धासन भेष्ट है तैसे योगमुद्रा में
 स्वेचरी मुद्रा भेष्टा है और कुम्भक में केवल कुम्भक
 भेष्ट है जाके विषे पूरक रेचक नहीं अरु स्वास बाहर
 होवै तो बाहर ही रोक देवै अरु भीतर होवै तो भीतर
 ही स्वासकू रोक देवै ताकू केवल कुम्भक कहे है सो,
 केवल कुम्भक स्वेचरी विषे भी असुत पान में योग्य
 है, यातें स्वेचरी के प्रभाव से ब्रह्म के समान शोभता
 है सो स्वेचरी के साधन की रीति यह ॥२०६॥

स्वेचरी साधन सिध ॥ दोहा ॥

आठ दिन पर एक रोम, जीन्हा छेदी जाय ।
 हरह कये कू पीस के, तापर देहु लगाय ॥२१०॥
 गतसम दोहन जीन्हा, प्रहरी के परमाद ।
 जीन्हाकू उलटि धरे, भोगें असुत स्वाद ॥२११॥

रणी है ताकूं इस रीति से करे, सोम कहिये
 वन्द मुस्तक में हैं, और सूर्य नाभि में हैं, और
 वन्द से अमृत नाभि में आवता है सो सूर्य की
 अग्नि से दहन हो जाता है, यातें ग्रीवा कूं मुरड
 के शिर पृथ्वी पर धरे और पैर कूं आकाश में करे
 और जीव्हा तें सूर्य द्वारा बंध करके अमृत पान
 करे. और लाज, बड़ाई, मान ईर्षा का त्याग
 करके जों मनुष्य एकान्त में निरन्तर अमृत पान
 करे तो लाल रंग का रुधिर दूध रंग हो जावै सो
 बीस वर्ष पर दूध होवै और छतीस वर्ष पर
 ईश्वर तुल्य होवै है सो उत्तर शरीर से ही सर्वज्ञ
 औ निर्वाण होता है ॥२१४॥ से ॥२१७॥

छांयांपुरुष ॥ दोहा ॥

सगग योग सिद्ध करी, पुरुष छाया साध ।

शक्ति आवै जब देह में, तब खडे आराध ॥२१८॥

जोति पीठ लगाइ के, कर नाड़ी दृष्टि राख ।

छांयां सिद्ध छ मास पर प्रश्नोत्तर दे भाख ॥२१९॥

अमृतपान विधि ॥ दोहा ॥

सोम घर पाताल में सूर चढ़े आकाश ।

विप्रित करणी सो कही, करे यह गुरु दास ॥२१४॥

गहदन् धरणी घर के, ऊँचे पहेर पसार ।

रसना सूज भण्डले, भोगे अमृत वार ॥२१५॥

जो सन्तत लागा रहे, तजे लाज अमिमान ।

अमृत पीने एक रस, ता खुन चीर समान ॥२१६॥

बीस वर्ष पर दूध होय, क्तीस ईश क्ताण ।

इसी देह से भोगने, आपही पद निर्वाण ॥२१७॥

टीका—यह क्रिया का नाम विप्रित करणी
कहे है ताकूँ जो गुरु की आज्ञा अनुसारी दास
होवै सो करे, काहेतें ? यह लेखरी : मुद्रा का
अमृत उपमा रहित फल है, यालें जो मनुष्य
निष्पपञ्च मिष्कामि निरसनेही, निष्प्रेही और
निर्मानि होवै सो करे यालें लेखरी का अम
सुफल होवैगा सो लेखरी के अन्तर्गत विप्रित

करणी है ताकूँ इस रीति से करे, सोम कहिये चन्द्र मुस्तक में हैं, और सूर्य नाभि में हैं, और चन्द्र से अमृत नाभि में आवता है सो सूर्य की अग्नि से दहन हो जाता है, यातें ग्रीवा कूँ मुरड के शिर पृथ्वी पर धरे और पैर कूँ आकाश में करे और जीवहा तें सूर्य द्वारा बंध करके अमृत पान करे. और लाज, बड़ाई, मान ईर्ष्या का त्याग करके जों मनुष्य एकान्त में निरन्तर अमृत पान करे तो लाल रंग का रुधिर दूध रंग हो जावै सो बीस वर्ष पर दूध होवै और छत्तीस वर्ष पर ईश्वर तुल्य होवै है सो उत्तर शरीर से ही सर्गज्ञ औ निर्वाण होता है ॥२१४॥ से ॥२१७॥.

छांयांपुरुष ॥ दोहा ॥

सगग योग सिद्ध करी, पुरुष छाया साध ।

शक्ति आवै जब देह में, तब खडे आराध ॥२१८॥

जोति पीठ लगाइ के, कर नाडी दृष्टि राख ।

छांयां सिद्ध छ मास पर प्रश्नोत्तर दे भाख ॥२१९॥

पांच घटी का हाथ पर, अखण्ड नीगा देख ।
 फेर पाच आकाश में, सन्मुख दृष्टि लेख ॥२२०॥

विसर्जन ॥ दोहा ॥

अपर साधन अनेक जो, कलि में नहीं काम ।
 आयु बुद्धि दिन पांचे, जपे निरन्तर नाम ॥२२१॥
 सतयुग में योग साधन, युग ब्रेता में हवन
 द्वापर में उपासना, कलि में नाम स्तन ॥२२२॥
 नहीं रच्यो है अथ यह, नाम बड़ा निज काज ।
 यामें हेतु सोइ लख्यो, दयाधर्म शिस्ताज ॥२२३॥
 ज्ञानी कहे पीठित कू है प्रश्न मेरो एक ।
 अद्वैत छद प्राकाश के, करिहु ताहि विवेक ॥२२४॥
 योगि भक्त के आश्रय, कहो विचारि वात ।
 तवहीं तुम कहाहु ते, परने तुज पितृ मात ॥२२५॥

कहे सोइ अद्वैत् लहे जो हिय करे विचार ।
 कीजै नामस्कार तिहिं, सोहै रूप हमार ॥२२६॥
 अस्तिभांति प्रियरूपतें, सबघट रह्योसमाइ ।
 पढ़ै सुनै यह ग्रंथ तिहिं सच्चिदानंद सहाइ ॥२२७॥
 नामरूप जंजालमें, अस्तिभांति प्रिय रूप ।
 युंमेनें पहिचानियो, सच्चिदानंद स्वरूप ॥२२८॥

॥ इति श्री तत्त्वविचार दोषक समाप्तः ॥



प्रथम द्वयवानेके विषे सर्व मदत्कारों के रु० तथा नाम -०००-९००-

- ५०) पूर्वग्रंथ बचत के,
अथ । सुंयइके,
- २५) मेसर्स जेठादेवजी (मांढवी)
- २५) ठ० पुरुषोत्तमदास मथुरदास कं० (मांढवी)
- २०) शेठ माधवजी घेला भाइ-जैमीन्टन रोड
- १५) रा० रामदाम डोमाभाइ सुखसीधर
- १५) गिर्जाशंकर-दयारांकर बैद (गीरगाम)
- १५) शेठ माधवजी जेसंग-भाधुसूदन (कांदाबाडी)
- १०) ग्रहणावजी-दलसुराम भट
- १०) शेठ गोरचनदास-धिमोचनदास
- १०) शेठ भेलजी-सुंदरजी-कं० (मांढवी)
- १०) गुमहेली-खड्गमीनारायण (काठिकादेवी)
- १०) शेठ गोरचनदास बलदधदास-कमिशनर पंज
मडीयाद

- १०) शेठ धारसी नानजी
 १०) शेठ पुरुषोत्तम-हीरजी, गोविन्दजी
 १०) शेठ रतनशी-पुंजा
 १०) शेठ कालीदास-नारणजी
 ५) दलाल चिमनलाल-साकरलाल (लेंमीन्दनरोड)
 ५) शेठ कानजी-राघुवा (माटूगा)
 ५) डाह्या भाई-परमाणन्द दास कीलावाला
 सवरजीपूर
 ५) वीठलदास भवानीदास-बोनी विलडींग
 (न्यूचरनीरोड)
 ५) मोतीधर्म कांटा
 ५) शेठ लवजी-मेवजी-गीरगांम-बेंकरोड
 ५) शा०वल्लभजी-हेमजी-खेतवाडी-मेनरोड
 ५) शेठ मोती भाई-पंचाण
 २) शेठ नानालाल, मोतीचंद-लोहारचाल-
 २) महादेव-भीकाजी-खोपर-धिंचधर (नाशक)
 २) सावराम-बीरदीचंद (नाशक)
 २) चनीलाल-हरखचंद (नाशक)

- १) धनराज-जैवरमल (नाशक)
- २॥) गुप्त (सुंयई) (नाशक)
- ८६॥) (अप घोलकाआदि गामोंके)
- १०) ठ० गोपालदास-पुंजाभाइ
- ३) ठ० डाया भाइ-हरभजी
- २) ह० गीरधरलाल-जीषाभाइ
- २) परी-हरीलाल-साधामाइ
- २) शा० भगनलाल-दामोदर
- २) शा० पोपटलाल-गांगजी
- २) शा० पिताम्बर-तरभोषन
- २) ह० आत्माराम-भगनलाल
- २) गांधी, गोरधनदास, मधुरभाइ
- २) शा० नाथलाल-जेठालाल
- २) गांधी जगजीवन-जैरंद
- २) पं० गिरधरलाल-अबरभाई
- २) ठ० हीरालाल-अमरसी
- २) गांधी पुरपोसम-जैरंद
- २) शा० चांदीलाल-॥

- १) खत्री चतुर्भुज-बाबल
- १) खत्री आणदजो-देवचंद
- १) घाची गोविन्दलाल-मोतीलाल
- १) ठ० शंकरलाल-जीवण
- १) काडिया-भुला-गवड
- १) ठ० पिताम्बर-त्रिकमदास
- १) शा० पुरषोत्तम-नाथालाल
- १) शा० माणिकलाल-बलदेव
- १) घांची नाथालाल-जवेरदास
- १) घांची नरोत्तम-दयालजी
- १) काडिया भीखाभाई-छगनलाल
- १) शा० नाथालाल-भूखणदास
- १) शा० मोहनलाल-करशनदास
- १) गोला० गटोर-कूवेर
- ५३) (अब पृथक पृथक गांम के)
- १०) देशाई-हरगोबनदास नारायणदास (बावला)
- १०) शेठ रमणलाल केशवलाल (पेटलाद)
- सेनभगत शर्मा लल्लू (गोधरा)

- १) भाषसार ईश्वरदास हरजीवनदाम (गोधरा)
- २) मैता दलसुख मकामाई (यावला)
- २) भाईलात विश्वमाथ सयरजिप्रारदार (आषव)
- ३) राय यहावुर नागरजीभाई (जलालपुर)
- २) बाबू रामवरणसिंह (मठवारी) जि० गया
- २) बाबू जमनासिंह (महुआड) जि० गया
- १) बाबू बुभावनसिंह (महुआड) जि० गया
- १) बाबू बेदीसिंह (महुआड) जि० गया
- १) बाबू देवकीसिंह (मठवारी) जि० गया
- १) बाबू रामधादसिंह (मठवारी) जि० गया
- १) मजनमहतो (धीघा) जि० गया
- १) बाबू विगनसिंह (बेलसार) जि० गया
- १) बाबू हाथोवाले (कसौटी) जि० गया
- १) वगनलाख भाईशंकर पवेडो (मरम्बेज)
- १) डा० मगनलाख घघजी (यावला)
- १) दुर्गाशहाय शुभ (रायपरली) ठि० जहानाबाद
- १) फिरोजलाख गर्गा (पठहर) जि० फतेहपुर
- १५) शुभ काशी बनारस आदिक ४०१)